AÑO VII — Núm. 2..

Buenos Aires, Miércoles 29 de Diciembre de 1920

PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Panorama político

La fusión peludista

Las gestiones de la intervención apostólica en Tucumán, están absolutamente paralizadas, en primer lugar por el calor y después por la ausencia del Hortelano.

En cambio se encuentra agitado el avispero local, con la ardua cuestión de la unificación de la reparación, que tan bien fuera representada por Bascary en su interrumpido gobierno.

Pero no sólo hay dificultades en lo relativo a la proyectada fusión, sino a la misma forma de hacerla, por los mismos partidarios de la idea.

Vera se siente optimista en grado superlativo, pues a fuer de auténtico opaviano se tiene una fe ciega y absoluta. Por eso él no sería contrario a la idea de realizar un plebiscito, previo a consecuencia del cual se eliminaría al perdidoso. A ello obedecen sus continuas conferencias con Beiró, Oyhanarte, Larco y otros personajes de la Kausa "salaberreadora".

Solano Peña no la ve tan fácil, y sería partidario de otro procedimiento, menos democrático, pero más conveniente. Opina que la mejor ruta, sería la de iniciar conversaciones previas.

Desde un punto de vista netamente radical, Solano Peña está en lo cierto. El plebiscito, según propia teoría peludista, es un juicio de Dios, con caracteres de irrevocabilidad absoluta. El que va al tacho en esa lucha, ya no tiene derecho ni de hablar ni de resucitar jamás...

No conviene, pues, un lance tan arriesgado...

En cambio las gestiones previas permiten realizar contratos innominados, de "do ut des", es decir, "yo te doy para que me des". Cualquiera que resulte eliminado en el arreglo privado, tiene en cambio compensaciones económicas.

Para seguir la ruta de financismo a toda velocidad, ya se tienen favorables antecedentes en el "bascarysmo". En efecto, véase una modesta listita, para empezar: Casino Savoy, compuertas de Vasena, Canal de Leales, malversaciones de la Caja de jubilaciones municipales, los abusivos y extorsivos pavimentos, los seguros de "La Soberana", el escándalo de los automóviles Ford, el coche fúnebre de los 12.000 $, la cochería de los 90.000, los cheques del Banco Comercial y otras veinticinco o treinta salaberreadas más, que no se mencionan para economizar espacio...

Se explica que los solanistas rehuyan el plebiscito y pidan un arreglito, para la matemática y futura repartición de utilidades y dividendos. No hacen ellos cuestión de amor propio ni de gobernación o ministerios; solamente se inclinan a establecer porcentajes previos.

Lo que revienta es que Opaviano Vera las va de absoluta intransigencia, y no quiere hacer repartición, ni siquiera de espectativas.

Por eso se contempla otro caso de fusión, algo más restringida, es decir entre "peristas" o sean los 190 individuos que componen la familia de Felipe S. Pérez, en Tucumán, y los brigantes de Bascary que responden actualmente a Solano.

El escándalo de San Juan

EL FORO SALVA LA PLATA

El inaudito episodio sanjuanino, está resultando una admirable combinación de sucesos trágicos y grotescos, mezclados por don Amable Jones en admirable promiscuidad.

Colma la nota del ridículo, la tonta y presuntuosa autoapología que hizo el gobernador, ante una turba desarrapada de elementos de los bajos fondos, disfrazados con el rotundo nombre de "pueblo sanjuanino".

Vayan dos pequeños parrafitos, como prueba tangible del punto a que puede llegar la estupidez humana. Dijo don Amable:

"He tenido el honor de recibir merecimientos de los grandes maestros y de haber escalado la cima de la ciencia. He sido siempre honrado y recto y de buenos sentimientos.

No comprendo, el pueblo se dará cuenta, cómo un hombre honrado y bueno pueda transformarse de la noche a la mañana en un bandido, en un tirano y en un enemigo del pueblo. Eso es mentira, nunca sucede un hecho semejante. El malvado nace y queda malvado toda su vida, hasta que muere, según Lombroso y todos los hombres de ciencia, y si el medio es malo, es más malvado y criminal".

Salvo prueba en contrario, palpitamos que la cima que alcanzó el omnisciente Don Jones, habrá sido la famosa cima rellena Minuto...

En cuanto a la cita que hace de Lombroso, demuestra, con ello, que que él, el propio Jones está bastante atrasado de noticias. Hace rato ya que la doctrina estricta de "Il uomo de lincuento", ha sido enviada al rincón de los viejos cachivaches.

De todo el inaudito cúmulo de barbaridades, que avergüenzan a la pobre provincia que fuera de Sarmiento y Rawzon, sale algo que reconforta un poco los ánimos azoreados y deprimidos.

Ni las mejores promesas, ni las más halagüeñas palabras, han logrado que ni un solo abogado del foro sanjuanino aceptara la desdorosa tarea de complicarse en los atropellos del inefable Jones.

Tanto los simples abogados de la matrícula, como los que integran la lista de los conjueces, se han negado rotundamente a integrar la Suprema Corte falsificada por Don Amable Jones.

A todo esto el auténtico presidente de la Suprema Corte, se mantiene en su puesto de batalla, desconociendo a los antijueces espurios, que usurpan sus funciones.

EL BAILONGO

EL CIRCULO DE LA PRENSA FRACASA COMO INSTITUCION COREOGRAFICA — CONSTERNACION EN EL BRASIL — LA DISTRIBUCION DE PREMIOS — EL NEGRO CIPRIANO NO ES RESPONSABLE DE LO QUE SUCEDIO—¿QUE HARA AHORA EL CIRCULO?

La institución danzante más acreditada del país, ha fracasado anoche en el Coliseo. El Círculo de la Prensa, a pesar de su experiencia reconocida en esta clase de espectáculos, ha dado un traspiés que hará época en su brillante historia coreográfica.

Y es lástima.

El Círculo de la Prensa se ha caracterizado desde hace algunos años por su desenfreuado y aplaudido espíritu danzante.

Aplaudido por los profesionales del tango que pululan—no siempre solos—por Corrientes y Lavalle, y que encuentran en estas manifestaciones culturales del Círculo una ocasión propicia para exteriorizar sus habilidades.

El bailongo de anoche ha sido un desastre. Desastre tres veces lamentable:

1o. Porque desaparece del horizonte de las farritas casi orgiacas, un factor decisivo. ¡Ya no se puede tener en cuenta al Círculo como organizador técnico de danzas populares!

2o. Porque las gerarquías bailables han sido quebrantadas, y ha habido tongo en la distribución de premios. No fueron los mejores tanguistas los que se llevaron los mejores objetos, sino aquéllos que estaban más cerca del negro Cipriano, extraño París distribuidor de frívolas mercedes.

3o. Porque el Círculo de la Prensa tendrá que desaparecer. Y con ella la tradición de lo pintoresco, en la inefable tilinguería de lo inútil.

Como se trataba de aportar dineros a la buena obra, los financistas del Círculo resolvieron—¡qué casualidad!—dar un baile en el Coliseo. Empezaron por solicitar los palcos de los diarios. Todos los colegas accedieron gentilmente al pedido, menos CRITICA. También las entradas. Una buena cifra de milongueros "con su aparato" pagaron los diez pesos, y pasaron adelante. De manera que cuando los muchachos de "La Nación", que habían preparado pacientemente su murga, se presentaron al público, fueron silbados por aquella indudable masa de lectores de "La Razón" y "La Epoca". El desastre se acentuó cuando la gente se dió cuenta de que no había ventiladores. Más tarde se atribuyó el asalto a los premios donados por algunas casas ingenuas, a la influencia de la temperatura.

Y llegó el final. Y como los privilegiados marineres de Cronstant cayeron sobre Petrograd en los albores del maximalismo, algunos muchachos alegres expropiaron los mejores premios.

Hoy estuvo en CRITICA el negro Cipriano para sincerarse a ese respecto:

—Vea, señor, yo hice lo que pude. La guitarra se la llevó en un coche un cronista municipal, y el tintero de ónix se lo piantó el niño Dupuy de Lome...

(¿Para qué querrá tintero este nene Dupuy de Lome, cuando en "La Prensa" se escribe a máquina?)

Total:

Nos imaginamos la consternación que producirá en el Brasil,—aliado natural del Círculo,—la noticia de este quebranto, sufrido en el honor danzante de la deliciosa institución.

Ya los "cadetes do diavo", ya otra cosa de "brincadeiras" de la alegre Río, enviarán su condolencia a la fracasada casa de los regocijos anuales.

Es una nota pintoresca que desaparece.

Entre col y col...

El Peludo indultador ha liberado de su condena con motivo de las fiestas—y esto de las fiestas es para despistar—a mucha pero mucha gente.

Como hemos dicho ha indultado a García Thomas, a Blonde y a Rosales, redactores de "Bandera Roja" y entre estos también han obtenido libertad dos lunfardos, uno de ellos que tuvo la distracción de alzarse con 380.000 del Banco de la Nación.

Sección Baibiene

—De Santa Fe llegó el ministro de gobierno, justicia y etc., don Armando G. Antille.

—[illegible] en rabanitos, Federico Alvarez de Hortelano.

—Para Caballito, hoy, el talentoso Lepoldo Bar.

La recepción del candidato

Querido Calvete: con usted nada vamos en la parada. ¡Disculpe, che!

Se trata de otro Pérez, estimado Elpidio, aunque usted también es candidato, dicen.

¡Para hoy!, no, Scarlatto; para mañana. Desde ayer anda el bello Siri a pesca de correligionarios que se reunen en Retiro Pacífico, para batir palmas a la llegada de Cantilo.

—No puedo más, ¡ay Jesús! Mozo: tráigame otro "cívico" de agua de azahar.

Adonis Siri palpita amontonar arriba de mil aspirantes al turrón del presupuesto edilicio, en la hora del "ritorno" de monseñor, candidato suelto a la futura presidencia.

Y se explica tanto meneo por parte de Siri, pues si Cantilo cuaja, él sucederá a Salaberry en la azucarada cartera que hoy empuña el Sucre del gabinete.

Ay, ay, ay!, Calixto Oyuela

Leemos en un periódico de la fecha, tío don Rafael Calzada:

"Londres, 28 (Havas). — En un artículo en que preconiza el estudio del español, "The Daily News" recomienda a las firmas comerciales británicas que empleen el español hablado en los países sudamericanos, por ser más fácil y más suave en su pronunciación y por tener más analogías con el francés, que el español castizo".

¡Adiós Madriz, Valladoliz, y Monte Piedaz!

El pan electoral

¿Se acuerdan ustedes de la preocupación especial del P. E., de la intendencia, y de cuanto resorte burócrata hay adecuado, por el precio del pan, por la carestía del mismo, por el precio de la harina? ¿Se acuerdan ustedes que se anunciaban para esos días las elecciones comunales? ¿Se acuerdan? Bueno.

Las elecciones han terminado; los peludistas han ganado alguna banquita y el pan sube otra vez, subirá más, se acabó la harina oficial, las estadísticas, etc. Ya se pasaron las elecciones.

L'Etat c'est moi!

Comparábamos, el otro día, al gran Richelieu el ilustre Gaudisart de Burredón, el más importante personaje comedioargentino, que se pavonea en los bulevares de París para mayor júbilo de los "[illegible]".

Hoy tenemos que [illegible] enmienda honorable, lo hemos amenguado equiparándolo al eminente cardenal ministro; pues se nos presenta él mismo como un Luis XIV... y su siglo.

El "Gobierno soy yo", le declara terminantemente al señor Carlos Sieden, corresponsal del "New York Evening Post", en París.

El mismo corresponsal añade que los caritativos elogios de los "pince-sans-rire" londinenses, que él cobra como moneda de buena ley, le han trastornado la cabeza al relegado delegado; ¡cuánto lamentará que no se la hayan transformado! El cambio, por pésimo que fuese, le resultaría de cualquier modo beneficioso.

Sea como fuere, está visto que el campo se le hizo cardo... al nunca bien ponderado canciller. Por eso dijo, con la majestad de un solemne rebuzno: ¡El gobierno soy yo!

Por cierto que Tata Tatú no estará contento de ello.

Vuelve a subir el pan

Aguinaldo griego para los pobres

Muy alegres los panaderos. Con una prontitud inusitada, cuando se trata de rebajar los precios, se han apresurado en dar a conocer al público que el pan volverá a subir desde el primer día del año nuevo. Anuncian la noticia con un dejo peculiar de regocijo. ¡En fin, solos! parecen decir: ¡Dios sea loado! el trigo oficial se acabó; se esfumó como sombra el trigo oficial.—¡Mala sombra te dé el diablo! gritarían en España, donde el pueblo no es tan carnero como aquí cuando va de por medio el encarecimiento de la vida.

¡Vaya, vaya con el trigo oficial! murió nonato. Se lo habrá tragado el infierno para castigar a los herejes de esta tajada de nuestro planeta y para favorecer a los sacrosantos hambreadores del pueblo.

Según voz misma de los panaderos, éstos tendrán que comprar ahora el trigo particular, que sube, sube cada vez más. ¡Rara particularidad de ese trigo particular!

No hay que alegar. La especulación progresa como su consonante la civilización. ¡Lástima que esta última, con su electricidad, nos haya quitado los faroles!

Noticias de Buen Ojo, Patitieso, Gaulois y Aldeano

(Por telégrafo)

Montevideo, 29. — Patitieso, por Julio Callicida, Moreno y Prunela, realizó un bello ejercicio, con la muy recomendable monta de Manuel María Oliver (aprendiz), empleando 1' en 1000 metros, últimos 800 en 047" 3|5 y 200 finales 0'12".

Gaulois con la monta del doctor Carlos Delcasse, pasó dos vueltas a galope. Marcó 0'40" en los últimos 700, al freno, pues aun no era la hora de almorzar. El hijo de Tubo y Levita está más precioso que Adonis Siri. Mañana se le ejercitará sobre 2.300 metros.

Aldeano será trabajado por Federico Alvarez de Toledo. Es la carta de los hortelanos.

Buen Ojo dirigido por el ex concejal Raíces — a falta de Ramón Venado Gómez, quien se encuentra en Santiago de los Indultos — cubrió los 2.800 en 2'58" 3|5, finalizando con gallarda acción. No se niega al morfi y come como un Salinas.

La carestía de la nafta

"CAMOUFLAGES" DE LOS ACAPARADORES

Los "chauffeurs" irán a la huelga. La asamblea de hoy

Como hemos dicho ya varias veces, lo de la nafta, — y bien lo sabe todo el mundo, — ya no es "escasez" ni "carestía", es simplemente un robo disfrazado para escapar a las sanciones de la ley.

La autoridad — que obliga a los "chauffeurs" a servir al público mientras tengan una gota de nafta, — hace la vista gorda en lo que respecta a los acaparadores, únicos culpables y responsables de esta maniobra escandalosa que tantos trastornos trae al público y al gremio más directamente afectado.

No puede alegarse ignorancia de las causas que han provocado este estado de cosas, porque en labios de todos están los nombres de los culpables que hace varios días denunciamos desde las columnas de este diario.

Con el propósito de hacer conocer a nuestros lectores el pensamiento del gremio de "chauffeurs", respecto a este asunto, nos entrevistamos esta mañana con el secretario.

—La nafta tenemos que tomarla en la calle, nos dijo. El producto envasado existe en cantidad suficiente para satisfacer el consumo de diez meses, y aún sobraría hasta para lavar las calles del municipio...

Los acaparadores cubren las chatas y camiones que conducen esencia, con lonas en que se lee: "Jabón", "Alcohol", "Sémola", etc., pero ha hemos descubierto el "bluff".

—¿Piensan ustedes ir a la huelga? — preguntamos.

—No puedo asegurarles nada a este respecto. Esta tarde, a la una, se reunirán todos los obreros del gremio en el Pabellón de las Rosas, y allí se resolverá la actitud que adoptaremos.

Es muy probable, sin embargo, dada la indignación del gremio por la maniobra puesta en práctica por los acaparadores, que se llegue a esta medida extrema.

Entre tanto, el intendente interino asegura con toda "noncuranza" que en la capital hay nafta en abundante cantidad; que la West India Oil Company tiene en Chacarita provisión suficiente para satisfacer en debida forma la demanda, y que la empresa concesionaria de los surtidores posee el artículo en abundancia para responder a las exigencias y venderlo al precio normal.

Los servicios oficiales, es claro que no se resienten. Buen cuidado han puesto los acaparadores para que sea así. No sea cosa que las autoridades competentes se den cuenta que lo de la escasez es verdad, y tomen las medidas del caso...

En las zonas agrícolas los perjuicios que ocasiona la falta de combustible son enormes, dada la época en que ella se produce.

En muchos puntos, las maquinarias destinadas a la recolección de la cosecha, están paralizadas, con evidente perjuicio para los intereses de los agricultores y del país entero.

El raid aéreo Río de Janeiro-Buenos Aires

El aviador Chávez aterrizó en el Palomar, a la 1 de la tarde

Nuestro repórter destacado en la escuela militar de aviación, nos comunica que a la una de la tarde aterrizó con toda felicidad el piloto Chávez, rematando así con todo éxito la brillante hazaña.

De la Rusia del Soviet











Avroff, abogado general de los soviets — Los secretarios privados de Lenine en el Instituto Smalney en Moscov — El general Balakhovitch



Ningún movimiento renovador de la humanidad, desde las cuestiones literarias o filosóficas a la política y sociales, ha logrado de inmediato el triunfo total o la unanimidad absoluta.

El espíritu del hombre se caracteriza, antes que todo, por la duda y el excepticismo. Por eso esas grandes innovaciones, necesitan de verdaderos apóstoles que impulsen a las masas, aún contra su voluntad.

El "soviet" ruso se estima desde dos puntos de vista diametralmente opuestos: o bien la adhesión absoluta, casi irrazonada, o bien la oposición ciega y sistemática de los sectarios.

Raro es encontrar juicios desapasionados y ecuánimes que sepan rastrear en el fundo de las cosas, loando méritos y anotando imperfecciones. Mirándolo bien quizás sea, este fenómeno, del particular agrado de los bolshevikis, enemigos acérrimos de las medias tintas y de los matices intermedios. "Quién no está conmigo es mi adversario", dirá sin duda Lenin.

Sin embargo, de vez en cuando, nos llega algún dato imparcial, algún testimonio sincero que contradice y anula una campaña larga y continuada de imposturas. El telégrafo no se cansa de contarnos atrocidades maximalistas, de ejércitos arrolladores y de militarismo rojo.

En cambio, estas fotografías que reproducimos, dan el reverso de la medalla: la prueba de la obra educativa y reconstitutiva del "soviet".

Policía

Los terroristas de París

LAS BANDAS DE APACHES EN PARIS—LOS ASALTOS EN PLENO DIA—LUCHAS ENTRE POLICIAS Y BANDIDOS—EL SOBRE LACRADO—EL COMBATE DE LA AVENIDA NEUILLY—EL GRUPO DE LOS SEIS—TODOS LOS DETALLES TRASMITIDOS POR EL CABLE—UNA MUJER TERRIBLE.

París sigue teniendo las constantes aventuras de apaches. La raza audaz del bandolerismo, sigue prosperando, a tal punto que la crónica diaria de los grandes rotativos parisienses registran a montones, los hechos delictuosos. El último gran golpe que nos transmite el cable, fué en plena avenida Neuilly, una de las arterias más concurridas por carruajes, de la ciudad Luz.

Da cuenta la información telegráfica, de una terrible banda de apaches, llamada "el grupo de los seis", pues seis son sus jefes, entre ellos, una mujer. Sin duda la más terrible de todas es esta banda, que a cualquier hora del día, asalta hogares, bancos, joyerías. Son sus directores, los seis retratados; estas fotografías son una primicia de CRITICA para sus lectores de América. Se llaman estos bandidos Robert Tellier, Marcel Lemee, Georges Degory, Lucien Impermann, Jules León Arnould, y operaban en combinación con Harriete Miffone, una mujer terrible, que era la querida de Georges Degory.

El último gran golpe del "grupo de los seis", pasamos a revelarlo, con todos los detalles que hemos podido adquirir:

Serían las doce del día, cuando Mr. Adolfo Reginald, banquero de alta monta, regresaba de su tarea habitual, pasando, como siempre, por la avenida Neuilly. De pronto, un auto de alquiler se cruza con éste, obligando al chauffeur de Mr. Reginald a un precipitado viraje, que aprovecharon los apaches nombrados, para rodear el auto de la víctima y robarle la cartera de mano, donde el banquero llevaba grandes valores. Para llegar a esto, otro apache lo hirió con una cachiporra en la cabeza. El chauffeur de Mr. Reginald fué amordazado en un abrir y cerrar de ojos.

A todo esto, en otro auto — N.o 586 — esperaba pronta a la fuga, ella, la mujer, Harriete Miffone, que, revólver en mano, estaba pronta a la defensa de sus compañeros de pillaje. El servicio policial de París, rigurosamente disciplinado, pudo intervenir inmediatamente en el asunto, representado por el agente inspector Mr. Bodin y los comisarios Despoux y Chesnú.

El atentado fué perpetrado ante la casa N.o 177, de la gran Avenida, ante el estupor de infinidad de espectadores. Al llegar precipitadamente en forma maravillosa y casi increíble, los policías nombrados, se produjo un combate verdadero. Los apaches jefes, y el grupo de secuaces, que los rodeaban estratégicamente, desnudaron sus armas y empezaron los disparos. Contestó la policía, pero tal la maestría de los apaches en la preparación del plan de robo que fácilmente lograron huir en tres autos que esperaban por allí, sin que nadie sospechara que estaban ligados a la combinación de los apaches. Del tiroteo resultó muerto el policía Despoux, que cayó atravesado por una bala en el corazón. Cuando los apaches fugaron las fuerzas policiales se dieron inmediatamente a la persecución.

Marchaba en último término el auto 586 — donde huía la mujer Miffone. Esta, resguardándose detrás de la capota del auto, hacía nutridos disparos sobre los autos de la policía, tratando de hacerlos fracasar en la marcha, y llegando a herir de gravedad a un chauffeur y a un agente. Después de media hora de persecución, Harriette Miffone, fué herida, y aunque el auto seguía a gran velocidad la policía pudo alcanzarlo, deteniendo a la herida y al chauffeur que resultó ser un peligroso apache, viejo conocido de las autoridades. Los demás apaches huyeron, encontrándose horas más tarde los autos abandonados en los Campos Elíseos. Los automóviles habían sido robados el día antes, en distintos sitios. Conducida al Hospital Carnot, la mujer Harriette y después de las primeras curas fué visitada por el prefecto de policía M. Amiand, que trató de hacerla confesar, el domicilio o punto de reunión de la banda, cosa ésta, a que se negó, con toda fuerza la peligrosa "apache".

"Los más inteligentes pesquisas de París — Simond, Rinald y Power — tratan de dar una batida "al grupo de los seis". El monto de lo robado asciende a tres millones de francos, más siete títulos de propiedad, que no le sirven a los ladrones, y que ante el asombro de todos, han llegado bajo sobre lacrado y por correo, a Mr. Adolfo Reginald.

Toda la policía de París está pendiente de esta banda, audaz, como ninguna otra, que siembra el terror por todas partes.

A último momento el cable da cuenta de la detención de los seis apaches, en un fumadero de opio, situado en el Sena. El triunfo de la policía se debe a la confesión detallada del chauffeur y apache, que fué detenido con Harriette. Se les pudo secuestrar casi todo el dinero robado. Lo que falta se supone que sea lo que han tenido que repartir entre los "peones" a los que la policía piensa detener de un momento a otro, pues ya está sobre la pista.


ROBERT TELLIER


MARCEL LEMEE


GEORGES DEGORY


LUCIEN TIMPERMANN


JULES LEON ARNOULD



Una instantánea del asalto al gran banquero francés, en plena Avenida Neuilly, en momentos en que entre apaches y policías, se libró una verdadera batalla. Robert Tellier, Marcel Lemec y Georges Degory, iniciando el tiroteo contra el automóvil de los representantes policiales. Fotografía obtenida por un testigo casual, fotógrafo de "Le Matin".

EL SUCESO SANGRIENTO DE ANOCHE

UN MUERTO Y DOS HERIDOS GRAVES — TODOS LOS DETALLES DEL HECHO

Desde hace un rato largo, Domingo Acosta le arrastraba el ala a Josefa Manzo de Fernández Pérez etc., sin resultado, pues esta no le llevaba la corriente. Acosta en compañía de un hermano que tiene patente de malo, fué en busca de Fulgencio Fernández Pérez, con la idea de provocarlo. Tuvieron un cambio de palabras a raíz del que, Acosta, atacó a golpes de puño a Fernández; como éste contestara la agresión y Acosta peligrara, el hermano sacó una daga, dispuesto a herir o a matar. Atraída por los gritos de los vecinos, llegó al lugar del hecho Josefa, en el preciso momento en que Julio Acosta daba una puñalada a Fernández; la mujer intervino en defensa de su esposo recibiendo una profunda puñalada en el cuello.

Desde el suelo, y ante la escena bárbara, Fernández Pérez sacó su revólver y descerrajó dos tiros contra el agresor. Uno de los proyectiles le hirió la garganta y otro en la frente, ocasionándole una muerte instantánea. La policía intervino, enviando a la herida al hospital Rawson donde se asiste y procurando la detención de Fernández Pérez, que fué detenido media hora más tarde, en momentos en que se hacía curar en la Estación Sanitaria de Nueva Pompeya. Igualmente se detuvo al sujeto Domingo Acosta, único causante de todo el suceso. Acosta — el muerto — era argentino, de 27 años, soltero y trabajaba de capataz en los talleres de Vasena. Fernández Pérez — el matador — es español, de 32 años, obrero de la misma fábrica. Se ha dado cuenta del crimen al juez en turno.

ALLANAMIENTO DE UNA TIMBA

COMO FUE LA COSA

Los señores Francisco y Fernando Tarsia, son dos hermanos, que tienen una agencia de lotería en la calle Rivadavia 1422. Claro que ellos no tienen el boliche para vender billetes, sino para tragar con las "quinielas"... En conocimiento de esto el subcomisario Calandra, que pese al calor se siente activo, se dispuso al allanamiento, y ayer, se le fué a la carga. Los Tarsia, estaban en pleno funcionamiento, cuando de repente el grupo policial se presentó:

—Arriba las manos.

—¿Qué pasa?

—Allanamiento.

—¡Mi madre!

—Pronto.

—¿Ustedes quiénes son?

—De Leyes Especiales...

—¿No será una broma de Inocentes?

—Nada de eso. Están arrestados.

—No.

—Sí.

—No.

—¡Que sí!

—Aquí no hay nada que interese a la policía.

—Veremos.

Y el subcomisario Calandra pasó detrás del mostrador y sacó de un cajón infinidad de talonarios, de esos que se usan para anotar las jugadas.

—¿Y esto?

—Son cosas particulares...

—¡Ah sí! Bueno.

Y un minuto más tarde "en un lindo landolé" policías y "quinieleros", salieron con rumbo al departamento donde los hermanos Tarsia, fueron colocados a la sombra.

Indiscutiblemente con este calor, no es el peor sitio para éstos. Se les levanta un sumario y proceso, por infracción a la ley de juego.

BALAZOS EN LA BOCA

Anoche en la Plaza Solís. Boca. Las doce en punto. Varios tiros. ¿Qué pasa? El cabo Domingo Di Nápoli que andaba de recorrida por aquellos pagos, fué hacia el lugar del suceso,— porque él se palpitaba que la cosa era en Gaboto y Suárez — y allí encontró tendido a lo largo, a Juan Mogales (a) Lechuguita, que tenía una pierna en estado de sitio, es decir, atravesada por una bala. "Lechuguita" fué conducido al hospital Argerich, donde dijo ignorar quien lo hirió.

—Cree — dice — que fué por casualidad.

Como la policía no cree en esto de la casualidad, investiga activamente y en las primeras horas de hoy, ha detenido ya a varios tipos maleantes, que parecen estar ligados al asunto. Interviene en él el juez Dr. Beltrán.

SIGA EL CORSO

El auxiliar Urruchúa, firme en sus trece de acabar con todo el elemento maleante, acaba de efectuar otra nueva batida con un resultado maravilloso. Léase la lista de atorras que han caído:

Juan López o Rosario Cardoso (a) El soldadito: Armando Lavalleto o Enrique Lenceira; José Gobi; Alfredo González o Blanco; Ramón Blanco o José Lestom o Juan Villegas (a) Carpintero; Atanasio Constantino; Carlos Braciali o Braciante; Luis Yanquito; Claudio López o Abel Sotelino o Lobos o Eduardo Rodríguez; Víctor Amorino o José Rodríglez; Juan Rodríguez o Bellagante o Vellarante o Manuel Rodríguez o Antonio Rodríguez o Romeros o Juan Rodrugo o Villafañe (a) El andaluz; Santiago Carrilla o Antonio Carria o José Martínez o García o Juan Rodríguez; José Galín o Francisco Canotto o Pinotti o Camiatti o Antonio Pérez (a) Tallista; Alfredo Paz Riale; Celestino Carossi; Juan Carcedo o Antonio García; Pablo Floren o Russo; Juan José Sebastiane o José Franco o Sabatino; Carlos o Vicente Aicielo o Juan Cocentino o Vicente Alsina o Alsieri (a) El fraile; Amodeo Ratto; Ardón Fernández o Juan Biscallo o Vizcaino o José González o Ceferino Veloz; Angel Villoldo o Pérez o Billalo (a) La partera o Bella Porteña; Antonio Repetto Costa (a) Queserito; Domingo Rodríguez o Máximo Ricardo; Antonio Somari o Jesús Oscar Mazzo o Tarija Fernández; Luis Raffo o Ernesto Frías; Ricardo Reta o Guerino o Felipe Américo Zetta (a) Lustre; Blas Gianatto; Manuel Bogueira; Manuel Ramos Gondra o Ernesto Sánchez Torres o Gondre o Gumersindo Martínez o Martino o Antonio Severi o Genaro Caryulo o Antonio Degregorio o Angel Gatti; Vicente Leone o Gómez o Gabi o José López o Vicente León o Antonio López o Guzmán Saveri (a) Cayulo o Galludo, quien, además de ser también ladrón, ha violado el destierro que se le había impuesto por reincidente, siendo nuevamente procesado.

CHAFALONIA

Crónica instantánea de cosas de poco precio, y artículos de liquidación, como ser tajitos, castañazos, robitos y alguna que otra rodada.

Se fué...

Sergio Caballero tenía a su servicio a un menor, de diez años, que le servía "para ver quien viene" e irle a comprar cigarrillos. Pero el chico, cansado de esa vida, se fugó ayer, con 110 pesos que el Caballero guardaba debajo de un colchón... No se sabe donde estará...

Otro carro

No hay día, en que no desaparezca un montón de carros. Hoy le tocó el turno o los de la casa Ortiz Martínez y Cía. Lo avaluaron en 1.500 pesos.

Equilibrio

Se cayó de una plataforma, Miguel Ocampo. Dicen que fué por mirar a unas chicas que pasaban. El acoplado le fracturó una pierna.

Calote

A don Nuhemied Fuseff de Hin (¡vaya un nombre!), le calotearon tres billetes de lotería premiados con 1000 pesos. La cosa fué a la salida de un cine. Interviene el doctor Malbrán...

¡Lo que cuesta ganar a la lotería! Y para eso...

Movimiento obrero

CONVOCATORIAS OBRERAS

(Comunicados oficiales)

U. O. Curtidores de Avellaneda—

La C. A., considerando los momentos críticos por que atraviesa el gremio, acuerda convocar a todos los curtidores, socios o no de este sindicato, a la asamblea general extraordinaria que se efectuará mañana jueves, a las 19 horas, en el local social B. Rivadavia 75, Barrio Piñeiro, Avellaneda.

O. Bronceros y Anexos—

La C. A. convoca al gremio a la asamblea general extraordinaria, que para tratar asuntos importantes, se realizará hoy miércoles 29, a las 20 horas, en el local Méjico 2070.

Como es muy extensa la orden del día, se encarece la más puntual asistencia. Para tener acceso al local es necesaria la previa presentación del carnet.—La comisión.

Molineros Unidos y Afines—

La C. A. de este sindicato invita a los ex obreros del Molino Central Norte, a la reunión de comisión que se realizará mañana, a las 20 horas, en Humberto I 760. Teniendo que tratar importantes asuntos, esperamos que no faltará ningún ex obrero del mencionado molino—La comisión.

Aceiteros Unidos—

La C. A. invita a todos los socios y no socios a la asamblea general que se realizará el domingo 2 de enero, a las 8 horas, en el local B. Mitre 3136, habiendo asuntos importantes a tratar.—La comisión.

F. O. de Pintores (Sección Norte, San Isidro)—

La C. de esta federación convoca a asamblea, que se efectuará el viernes 31, en Avenida Centenario 401, San Isidro, a las 21 horas, a los delegados de los siguientes gremios de San Fernando: O. en calzado, O. panaderos. C. de carros, C. navales, Canasteros unidos, Albañiles y Anexos, Aserradores, Papeleros de Vicente López, F. O. L. de San Fernando y Ladrilleros y yeseros de la capital. Habiendo asuntos urgentes, esperamos que todos concurran. — La comisión.

U. L. y Limpia Bronces de Autos—

La C. A. invita a los compañeros del gremio a concurrir a las asambleas generales, continuación de las anteriores, que se efectuarán el miércoles 29 y el viernes 31 del corriente, a las 15 horas, en nuestro local social Humberto I 760.—La comisión.

A los cortadores de confecciones—

Consecuentes con nuestras convicciones gremiales y velando por la buena marcha de la organización sindical, os hacemos un llamado para que concurráis todos los martes, a las 20.30 horas, en Paraná 137, donde trataremos de arbitrar los medios más apropiados para impulsar el desarrollo de la organización librándola de la influencia dañina, que actualmente ejercen los dirigentes socialoides.—Varios compañeros cortadores.

F. L. de telefonistas—

Vista la actitud divisionista y afrentosa que ha adoptado el personal de la Coop. Telefónica, constituyendo una sociedad de telefonistas, la C. A. llama a asamblea extraordinaria para mañana, a las 21 horas, en B. Mitre 3136. Se pondrá a discusión esta orden del día: 1o. Informe y dimisión de la C. A.—2o. Nombramiento de una nueva comisión. —El secretario.

REUNIONES Y FESTIVALES

Gran función teatral de beneficio en el teatro Nuevo, mañana jueves 30, a las 21 horas, representando la compañía Rivera de Rosas, por última vez, el drama comunista de Alejandro E. Berruti, "Madre tierra".

Centro de Estudios Sociales Eliseo Reclus—

Función y conferencia a realizarse el sábado 1o. de enero de 1921, en el salón Cosmopolita de Valentín Alsina, calle Portela 2989. Se representará el drama de Joaquín Dicenta, titulado "Juan José".—Conferencia por un compañero sobre cuestiones obreras.—El cantor Martín Castro cantará algunos de sus versos de combate.—La agrupación Amor y Libertad prestará su concurso. —La orquesta libertaria tocará himnos proletarios.—Entrada general pesos 1. Niños gratis.

C. de E. S. El Despertar—

Este centro ha organizado para hoy una función a beneficio por partes iguales de su caja social y comité pro presos y deportados, que se realizará en el espacioso salón teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda.

Programa: Hijos del Pueblo.—Representación por el cuadro Melpómene, del drama del malogrado dramaturgo J. Fola Igurbide, titulado "El sol de la humanidad".

Entrada general pesos 1, niños gratis.



EDICTOS

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor J. Isaac Arriola se hace saber por el término de ocho días, a contar desde la primera publicación del presente edicto, que se ha presentado ante este juzgado la sociedad anónima Maison L. Adhemar Grandes Almacenes de Blanco y Confecciones solicitando convocatoria de acreedores, habiéndose designado al contador sorteado don Lázaro S. Travisan, conjuntamente con los acreedores interventores Banco de la Nación Argentina, W. R. Grace y Cía. y Sociedad Y. Americana informen en la junta de verificación y graduación de créditos que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día 10 de febrero de 1921, a las 14 horas.—Buenos Aires, diciembre 16 de 1920.—D. Calarco, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don León Andrés, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920.—Osvaldo Rocha.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Pedro del Carril, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 13 de 1920.—Manuel C. Olmos.

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capitau de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Marcelina Martínez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 6 de 1920. — Adolfo Rawson, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Eugenia Oficial u Official ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel C. Olmos, Secretario.

Buenos Aires, Diciembre 3 de 1920.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel [illegible] ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de noviembre de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Hermán del Mazo, ya sean como heredero o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 3 de noviembre de 1920.—Dr. Carlos Schatz, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don Francisco Flicker ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Manuel Beretervide, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, diciembre 22 de 1920. — Luis F. Vincent, secretario.

Teatros

Un estreno de interés en el Apolo

"LA LOBA"

E. esfuerzo de Foppa es de los que merecen la mejor de las suertes. Ofrece una compañía discretísima y disciplinada como la mejor y estrena piezas que se augura son dignas de una temporada invernal, como "La Loba"—que conoceremos esta noche—y que si hemos de confiar en el juicio de quienes la conocen, es una comedia con positivos elementos de éxito.

La temporada es desde hoy popularísima: a un peso la platea, precio que no equivale desvalorizar la campaña artística, si no que se pone dentro de lo aconsejado por el cúmulo de circunstancias adversas en esta época del año.

En "La Loba" tienen papeles preponderantes la señora Tesada y el actor Arellano.

El debut de esta noche

Cavalli - Piacentini

Cavalli-Piacentini debutan esta noche en el Liceo, con "La maestrina" y "Un milanese in mare". Nos gusta eso de la "milanesa en el mar" con el calor que hace.

A continuación publicamos el reparto de "La maestrina":

María Elini, maestra, Y. Piacentini; Conte Filippo, síndico, D. Piacentini; Giacomo Macchia, rico possidente, G. Franza; Cavaliere Guidotti, S. Maiani; Pallone, bidello, A. Maiani; La direttrice del collegio, C. Bedel; Gina, maestra, I. Forlanini; Annina, scolara, niño B. Piacentini.

Los del San Martín

En honor de Francos Rodríguez

Francioni y Marranti, magüer sus apelativos de pura cepa itálica, sienten bullir en sus venas por que corre ardiente esa mezcla de sangre y vino barbera que les dá bríos indomables, cierto entusiasmo por España y sus derivados. No visten de torreros porque al pronunciar los jolé! sacramentales les iban a conocer el acento italiano, pero no desperdician ocasión de evidenciar sus predilecciones por nuestra madre patria. Marranti ya cena con manzanilla.

Así las cosas, no es de extrañar que la presencia de Francos Rodríguez encendiese el fuego del entusiasmo algo apagado por la temperatura. Y sobre la marcha organizaron una función de homenaje al embajador. Tendrá efecto esta noche y será con "Il barbiere di Seviglia", cantado por Pepita Sanz, José de Luca, Arturo Freixa, Carlo Carrera, Virgilio Cesari, Carmen Morelli y Vicente Gras.

En la escena de la lección la señorita Sanz cantará el vals de Strauss "La voci di primavera".

Una pelea

El joven Alfredo Lagazio, con esto del caldo, tiene el sistema nervioso excitado. De otra manera no comprendemos como ha podido pelearse el otro día, en el Seminario con un tal Hostench, vendedor de libretos y diarios. Lo que sí, sabemos es que Hostench, resultó con un ojo al carbón y que Lagazio se quedó sin lentes.

¿Las causas? Que el vendedor de diarios se le quiso sentar en la misma mesa.

Los autores bailan

Los autores se preparan. El 31 a la noche será el baile. Según lo que se murmura, — como quien dice, — será alegre e interesante como el de los años anteriores. Téngase en cuenta que uno de los organizadores es Casariego, que no estrena, pero se desquita organizando bailes, banquetes y bibliotecas. Será de fantasía, y sabemos desde ya, algunos de los trajes que se lucirán: Weissbach, irá vestido de Margarita Gauthier; Vacarezza, de Gaucho Relámpago; Linning, de Colombina, para cantar aquellos cantables de sus revistas...:

"Soy Colombina
que ama a la luna...,
la rá... la rá...
Busco a Pierrot
que es mi fortuna,
la rá... la rá...
la rá... la rá..."

Mertens se ha mandado hacer un traje de mosquetero; Saldías, "de pálido Pierrot"; Cayol, de anteojo de larga vista; Pacheco, de "dama parisiana"; Collazo, de galán Luis XV; Bayón Herrera, de italiano.

Asistirán infinidad de artistas, entre las que habrá como siempre, caras bonitas.

Los entradas vendidas aseguran un lleno hasta la calle.

Anton Tchekov en Berlin

SU DRAMA IVANOV EN LOS KAMMERSPIELE

La inauguración de los "Kammerspiele de Berlín se ha realizado con la pieza "Ivanov", del sutil ruso Anton Tchekov. Este drama, donde se pintan seres débiles, es así mismo de contextura débil; pero en todo punto parece guiado por el espíritu de un poeta, que en los más callados movimientos de los seres, sabe sorprender el movimiento de las almas. Moissi, el



Margarita Kupfer y Elsa Wagner en una escena de "Ivanov".

gran actor, representó a Ivanov, el cansado, el inactivo personaje, menospreciado por los otros, y quien aunque se desprecie a sí mismo y por los otros sea despreciado, es sin disputa superior a los que le condenan. Moissi presentó en Ivanov un clisé ruso, en él ya conocido, que no es justamente ruso, según lo aseguran allá, los que conocen rusos de Rusia, pero que está muy bien trucado. En un momento álgido la naturalidad pudo abrirse paso; el artista había sido vencido por el hombre, dentro de su temperamento, y Moissi dió un espectáculo sincero y naturalísimo. El rotundo argumento era demasiado vivo en los colores, pues Tchekov trabaja al pastel. Warner Kraus y Elsa Wagner acertaron a dar el tipo ruso. María Fein, la mujer moribunda, se apoderó de los ánimos, cruelmente, cuando su cuerpo, de apariencia agónica, habló silenciosamente a los ojos espantados del público.

La Rico estrena una obra chilena

"On parle francais", sainete en tres actos de D. Carlos Cariola

La compañía argentina de Orfilia Rico — dice "La Nación" de Santiago — ha tenido la gentileza de incorporar a su repertorio una obra chilena, el sainete de Carlos Cariola "On parle francais", que fué estrenado anoche en el Unión Central, ante una concurrencia que llenaba completamente la elegante sala.

La popularidad de Cariola no necesita de comentarios, pues ha sido suficientemente aquilatada en diversas ocasiones. No nos puede, pues, extrañar el extraordinario público que asistió anoche al estreno.

"On parle francais", es un sainete que difiere en algo de los últimos sainetes de Cariola: vemos en esta nueva producción un ambiente más distinguido, procedimientos convencionales siempre, pero menos chacabanos, y, en general, un mejoramiento del tono con que aborda su trabajo.

Cariola ha tenido dos periodos bien marcados en su producción teatral; primeramente escribió numerosos juguetes cómicos en los cuales primaba ostensiblemente el recurso de los juegos de palabras; más tarde abordó con sus sainetes el género "vaudevillesco", o sea, sustituyó por completo el procedimiento, pues, de los juegos de situaciones. Hoy le vemos quedarse en uno que pudiéramos llamar "término medio", pues "On parle francais", es un sainete que no abusa ni del retruécano, ni de la desarticulación de las escenas.

Sin duda alguna que como recursos son más honrados los de "On parle francais", pero parece que el público, acostumbrado a tener de Cariola obras lisa y llanamente del género "astrakán", le ha pillado un poco de sorpresa el plato ofrecido ahora, condimentado con aliños menos picantes.

El argumento del nuevo sainete del autor de "Los gallos", tiene como personaje central a una francesa de pega, o sea a una chilenita de Curicó, que para conseguir atraerse a un vejete ricachón y casarse con él, se las pasa de una linajuda y empobrecida "gabacha". La francesa tiene un hijo y una hija, y el caballero tiene a su vez otro hijo y dos hijas. Demás estará agregar que a parejas de la conquista de la vieja, marchan las de sus hijos en las personas de los vástagos del viejo.

Todo termina bien, con tres matrimonios para muy en breve. Naturalmente que no se reduce a esto el desarrollo de "On parle francais", pero el argumento, reducido a su mínimo, queda concretado en lo que acabamos de indicar.

Las escenas de relleno abundan y han sido bien buscadas. Algunas, como la llegada del aviador (también es de pega este aviador) y la relación de sus hazañas, las escenas con un francés auténtico que desea arrendar una casa, etc., son bien hechas y hacen reir francamente al público.

El público aplaudió la obra y llamó a escena al autor. La interpretación fué también muy del agrado de la concurrencia y a este respecto debemos dejar expresa constancia de cariño con que la compañía de Orfilia Rico estudió el sainete y lo puso en escena. La labor de Orfilia Rico en la "gabacha", merece los más calurosos elogios, como también la interpretación que hizo Eliseo Gutiérrez del oficial aviador. Los demás elementos, señoritas Nuvulone, Podestá y Martínez, y señores Brieba, Bastardi y Vitale, muy correctos.

Gaudeamus.

Gardel-Razzano

¡Este simpático dúo nacional — el primero en su género, — parte mañana para Montevideo, en busca de temperatura fresca y pesos. De allí, irán a Mar del Plata. Va con ellos — ¡claro está!—el negrito Ricardo, con su guitarra.

Los acompaña también el amigo Parodi, que se está entrenando para la temporada de Fernández.

Un nuevo negocio de Blanco

Se da como segura la noticia, de que Félix Blanco, una vez terminada su actual temporada del Variedades, pasará al teatro de Verano—Paseo y San Juan—donde el negocio—¡al aire libre!—se presenta divinamente...

Allí Blanco, con el elenco disciplinado como él lo tiene, con el buen repertorio con que cuenta, y con las grandes simpatías que tiene entre el público, se cansará este verano de ganar plata... ¡Salud! D. Félix.

Avenida

EL ESTRENO DE ESTA NOCHE

A las 10, en sección doble, la compañía del Avenida estrenará la opereta en tres actos de Gastón Sumestre, con música del maestro Szule, "¡Flup!", traducida y adaptada por Alfonso de Sola, cuya exclusividad tiene esa empresa.

Inspira gran confianza la obra, que tiene todos los elementos de éxito en obras de este género; desde la presentación escénica deslumbrante hasta bailes clásicos a cargo de la Vronskaia, una mujer bien formada y que parece bonita.

Véase el título de las diferentes etapas de la obra:

Cuadro I.—La estación ferroviaria de Kandy. Decorados de los escenógrafos Lancillotti y Mugnai.

Cuadro II.—Una fiesta en los jardines del Palacio del Gobernador. Decorados del escenógrafo Carlos Ferrarotti.

Cuadro III.—El Salón del Trono de los príncipes de Kandy. Decorados de los escenógrafos Gómez y Pereyra.

Son intérpretes de "¡Flup!", Inés Berutti, Emilia Rico, Josefa Castillo, María Plá, Montero, Ferrer, Ensavá, Loynado, Steconi, Traversa y demás gente menuda.

Vaccarezza, arrepentido

No nos extraña. Después de haber ganado tanta plata, Vaccareza tiene miedo de perderla. Así debe ser cuando se arrepintió tan pronto, de sus planes. Vaccareza ya no se hará empresario del Variedades. En cambio, el negocio lo hará Pannigazi, por cuenta de Montal, que ya tiene el teatro dispuesto a terminar esta temporada de ahora, y comenzar la otra. Nosotros creemos que Vacarezza, hace bien. El "gaucho" empresario, perdería para nosotros un poquito de romanticismo. Además no podría escribir sus sainetes —que es la cosa segura—con la calma necesaria. Así que Vaccareza, a sus sainetes, y Montal, a sus negocios, cada uno en su lugar...

Empire

Ayer terminó en esta sala el humorista musical Delfy, un número de interés. Por lo tanto acaparará el cartel La Argentinita, que se despide el jueves.

La bailarina debutará dos días después en Mar del Plata, pasando luego a Bahía Blanca y posiblemente a Rosario y Córdoba, donde acaba de triunfar. En Marzo es casi seguro vuelva a efectuar su verdadera temporadita de despedida al mismo Empire.

El Nacional termina el 2

Al fin ha decidido Carca la fecha del cierre de su teatro. La temperatura de horno apresuró el día de la clausura, que será el 2 de Enero. Esto es, dos días después de la partida de Arata, Simari y Franco, que el 31 termina sus compromisos.

El Nacional se reabrirá en Febrero con la nueva compañía formada por Carca con elementos jóvenes, y de poco renombre, pero en los que su ojo de empresario avezado vé un porvenir seguro.

Notas líricas extranjeras

La polémica Bekker-Pfitzner—

En nuestro ambiente chato y neutro, en que las divergencias se ventilan con alacranees por la espalda, en que casi nadie se atreve a empuñar la péñola para defender sus ideales o para discutir las opiniones ajenas, no existen polémicas, lo que no acontece en los países de civilización superior, como lo prueba el entredicho musical existente hoy en Alemania entre el célebre musicógrafo Pablo Bekker, crítico de la "Gaceta de Francfort" y el renombrado compositor Hans Pfitzner.

La polémica tuvo su origen en el libro "Música nueva", del que es autor Bekker. En esa obra, se ataca la degeneración del sentimiento musical contemporáneo, que se concreta a la chata y convencional admiración de la personalidad y del éxito. Se constata que la música, contrariamente a lo que acontece con las otras artes ha perdido todo contacto con la vida real. Se deja llevar pasivamente por los acontecimientos exteriores y por los intereses comerciales. Una perezosa indiferencia establece un paso sobre los resultados adquiridos por nuestros predecesores. Nuestra época no carece de talento, pero sí de una personalidad sobresaliente.

A pesar de rendir homenaje a la sincera voluntad de varios artistas—cita a Mollendorf y su sistema de los cuartos de tono, a Busoni y su teoría de los tercios y sexto de tonos, los ensayos con la escala pentagónica y por tonos de Debussy y de Schonberg, el empleo de escalas exóticas de tonos de iglesia, Bekker lamenta la ausencia de un sistema melódico más flexible y más rico, que no se concrete ya al empleo de nuestra mezcla de tonos enteros y de medios tonos y que sea apto para explicar nuestra alma moderna. Ricardo Strauss parécele corresponder en arte a la industrialización y al capitalismo de la vida económica. Sus últimas obras evidencian especulación sobre los institutos burgueses, una coquetería y un juego con las ideas de progreso, una "pose" a la audacia. Finjo modernismo, pero en el fondo es tan reaccionario como el honrado burgués de las escolásticas.

Las características del modernismo, son, según Bekker, no aceptar sin control la herencia clásica y romántica.—Esto no le basta ya como base.—El artista moderno quiere tener la persuasión de la necesidad vital y del valer intrínseco de lo que ha heredado.—Antes de emplearlo, quiere readquirirlo.

Es necesario romper la carapaza que entorpece nuestra efusión artística; nuestro arte debe ser libre, debe eliminarse todo lo que entorpece el desarrollo ilimitado de nuestra línea melódica.

Max Reger, fué el primero en tratar de libertarnos de la uniformidad del pensamiento armónico. Tuvo conexión con Bach, en quien reconocemos unánimemente al incomparable modelador melódico, que posee, como nadie, esa fluidez melódica "lineal", casi perdida hoy.

El ritmo debe estar al servicio absoluto de la melodía. Un cambio frecuente de compás debe despreocuparnos tanto como el quebramiento de la unidad tonal.

Nuestra tarea consiste en adaptar los elementos de estilo antiguo al espíritu de esta época. El problema esencial de la música moderna es el de establecer las leyes de un nuevo equilibrio de la materia musical: las leyes surgidas de una concepción musical melódica individualista...

Los compositores, que a juicio de Bekker, han logrado realizar parcialmente esa [illegible] son: Franck, Debussy, F. Delius (compositor inglés, hijo de alemanes, autor, entre muchas, de: "Leyenda", para violín y orquesta, "Paris", nocturno para orquesta, "Eine Messe des Lebens", solo, coro y orquesta, "A brigg fair", fantasía para orquesta; Lieder, etc.), Busoni, Schrekker (alemán contemporáneo, autor de: Der Jerné Klang y Das Spielwerk der Prinzessin, óperas y de obras para canto, etc.), Rottemberg (austriaco, autor de pocas obras, director de orquesta muy apreciado), Mahler, Schonberg. Este le parece el más personal y el que posee vistas más amplias y fecundas.

A raíz de esa publicación, Pfitzner publicó una violenta contestación en su "Estética de la impotencia musical". En ella defiende la armonía habitual, se considera el heredero natural de los grandes maestros y lanza grandes invectivas en contra de toda tentativa de renovación musical. Basándose en Schopenhauer y en Platón, combate la preferencia de la forma a la invención. Para él, el punto de partida de toda composición es la "idea musical", en tanto que Bekker admite una "visión primaria" del todo de la que surgen los temas y la forma general.

El defecto de Pfitzner y de toda la escuela postwagneriana es el de carecer de esa "visión primaria", lo que determina falta de unidad e inconsistencia de las obras.

El libro de Pfitzner es grosero, violento, poco claro, lo que explica la derrota del compositor y de sus amigos en el arte.

La mujer que hacía falta

Armando Moock, aunque hace de amable cicerone de la compañía Rico en Santiago de Chile, trabaja. Ha terminado una comedia en tres actos titulada "La mujer que hacía falta", que la característica ha prometido estrenar en Buenos Aires.

Tipos del Teatro

EL MONOPOLO DEL COMPARSA.

Esta noche he dejado de pertenecer a la compañía del teatro en que actué durante treinta años. Soy viejo, y mi edad ha puesto un abismo entre el arte dramático y un N. N. El cabo de comparsas me substituye por un muchacho de diez y nueve primaveras. Mis muchos otoños no me permitían llevar en palanquín a la Venus de una revista de gran espectáculo o en litera al fingido rey de cualquier zarzuela.

Conmovido he besado la zurcida trusa y las repasadas mallas de algodón color de carne. No vestiré más la alegre ropa de guardarropía. Ya no seré guardia de Corps, ni mosquetero, ni alguacil, ni fraile, ni rey... ni Roque. Ya soy yo, que es lo menos que puedo ser.

Jámás cegará mis ojos la brillante luz de la batería. No volveré a entrar en palacios suntuosos ni en jardines versallescos no asistiré a fiestas y bacanales no formaré parte de séquitos brillantes, de ejércitos victoriosos.

La cota de malla, los tonelete, los colotos, las chaquetillas de chispero, los chambergos, los casacones, los hábitos monacales, las dalmáticas... no ceñirán ya mi cuerpo, que queda condenado a cubrirse con pantalones remendados, chalecos desteñidos y americanas raídas. Las pelucas y greñas no taparán la falta de pelo natural y a mis orejas no les molestará el hilo que sujeta barbas y bigotes.

Nunca he sido vanidoso: lo mismo representaba el papel de un magnate que asiste a la recepción de su soberano, que, vestido de mendigo andrajoso, aguardaba la comida a la puerta del cuartel o del convento. Con igual dignidad blandía el mandoble, que levantaba en alto la cuchara de palo.

Sin embargo, mi orgullo se resistía a engalanarse con las plumas y colorines del salvaje. Eran los únicos papeles que hacía a disgusto. Mi dignidad de hombre civilizado se resentía cuando al oir decir al traspunte: "¡Los salvajes a escena!", entraba en el escenario dando saltos de contento porque iba a merendarme a un europeo.

No he tenido nunca ideas políticas: mi profesión no me lo ha permitido. Unas veces he odiado a la aristocracia cuando formaba parte de las furias de la guillotina; otras, maldecía al pueblo al oirle rugir desde los salones de un príncipe. He arrastrado al clero por calles y plazas y he sido fraile perseguido. Como verdugo, he decapitado a un rey; como víctima, he subido muchas veces al cadalso.

¡Los vivas y mueras que habré dado en este mundo sin saber a quién ni por qué! He demostrado alegría estando triste y he llorado cuando estaba alegre. No he sido uno de tantos; esclavo de mi papel, sentía con mi personaje, pues no es menester hablar para sentir. Los seres mudos, los hombres a quien Dios privó del don de la palabra, aunque no hablan, sienten. Son como los comparsas de la vida... Y yo era como un mudo de la escena.

En algunas ocasiones he continuado mi papel fuera del teatro. Una noche hacía de cristiano en una obra, y al final, en un combate, debía triunfar del moro, mi enemigo; éste, más fuerte que yo, me tiró al suelo al tiempo que caía el telón. Le esperé al salir a la calle y le apostrofé; tomó a risa mi provocación y me volvió la espalda. Comprendí que debía luchar y vencer y le insulté de nuevo, ofendí a su madre y... estuve dos meses en el hospital.

Cuando me curé, volví de nuevo al teatro; fuí de nuevo rey, infante, general, obispo, majo... También he sido elemento; oculto en una lona pintada de azul, hacía de ola, y en un momento dado me tragaba un barquichuelo en el que iban el tenor, la tiple y el bajo.

También he pertenecido al reino animal: en una zarzuela fuí los cuartos traseros de un elefante, y en un

sainete los delanteros de un toro de seis años. He sido mono, caimán... y todo por dos reales. ¡Por dos tristes reales! Los veinte que cobré de la última decena, me los he gastado en un hábito de fraile de la orden franciscana, con el que muchas veces he salido a escena. No quise robarlo y tenido ocasión para ello; pero me repugna ser ladrón... aunque lo he sido muchas veces, ¡y con la aprobación del público!

Con este hábito quiero que me amortajen. El que saqué muchas veces en la farsa ha de acompañarme en la única realidad. Me vestirán de lo que no fuí; pasaré al otro mundo haciendo de comparsa...

Miguel RAMOS CARRION.

La Notar

El 3 debutará en el Avenida, con "El pericón de las naciones", esta conocida tiple cómica de larga y afortunada actuación en los elencos nacionales. En la obrita que servirá para su presentación, hay varios papeles criollos para la debutante, que piensa lucirse. ¡Ya van a ver esos "tasgai", quien es ella, van a ver!...

Notas teatrales de Alemania

"Cimbelino" de Shakespeare, en Berlín—

La afición shakespiriana de Berlín no trae miras de menguar. Ultimamente se ha puesto en escena "Cimbelino", una de las obras del genio que se reputan por menos teatrales. Hermann Rienzl, un crítico berlinés, ha recordado a propósito las burlas del famoso Grabbe por la manía germánica enderezada a Shakespeare. Recuérdese que, durante la guerra, el kaiser ordenó representaciones shakespirianas y festejos conmemorativos, en ocasión del centenario del inglés. Del "Cimbelino" se atrece a decir Rienzl, mediocre "doktor" en crítica: Es una de esas obras que ha hecho todo lo suyo en su tiempo. Su influjo no alcanza más allá de la época en que fué creada. Esto no implica disminuir la parte de genialidad de Shakespeare, (fuera peregrina ocurrencia del señor Rienzl), significa limpiar y resguardar su memoria inmortal de las propias flaquezas. La torpe e ingenua apuesta respecto del pudor de la amada mujer, es asunto que nuestro entendimiento no percibe con agrado, ni tampoco nos avenimos a creer por transformaciones espirituales, las que sólo a los vestidos tocan. Que también esconde "Cimbelino" no poco elevado encanto, y que no sólo el epílogo shakespiriano halla en esta obra gérmenes y huellas de obra maestra, se da por sobreentendido, y no hay para qué encarecerlo. Pero no satisface todo ello a las exigencias escénicas. El "regisseur" del Deutschen Theaters, de Berlín, ha trastrocado desatentamente el escenario shakespiriano, que ha de ser de carácter neutral y duradero, no sujeto a las agitaciones literarias, ni sometido a las tendencias extrashakespirianas de cada "regisseur". El "regisseur" Ludovig Berger, del cual se habla, ha hecho construir no un proscenio, sino a mitad de profundidad del escenario, una primera perspectiva, una suerte de arco de piedra, en estilo mezclado de futurismo y cubismo. No ha faltado quien lo confundiese con un túnel de tren. Este alarde de albañilería teatral desviaba la atención del público, que en el monumental arco de piedra se detenía, abandonando la acción de la escena. El caos se hizo total con la interpretación estilizada de Helene Thiming; pues su afectado susurro era tan ininteligible cuanto impropio.

Wedekind, en Berlín y en Hamburgo—

En el teatro de la Koniggratzerstrasse, de Berlín, "Scholss Wettersteim", de Frank Wedekind ha obtenido un éxito clamoroso. Pero en el teatro Thalía, de Hamburgo, la misma obra ha suscitado escándalo notable. Los autores de Alemania corren tales riesgos, que son los de presentarse ante públicos que tienen opinión y que jamás tolerarían lo que aquí apreciamos altamente, "la mediocre osadía".

"Scholss Wettersteim" es la obra floja de un eminente espíritu. De Frank Wedekind, acaba de ser traducida al castellano, la primera de sus obras: "Despertar de primavera", pero ésta es de naturaleza a impresionar profundamente a los espíritus sensibles y por allí traer beneficio, tal vez, a nuestro teatro.

La pieza reprobada en Hamburgo, consta de tres actos, bastante independientes entre sí, de manera de constituir una especie de tríptico. Pero se observa en el conjunto cierta falta de trabazón interna, como si no unieran a los actos fibras de una misma carne. Más fuerte y plástica es la contextura de otras obras de Wedekind, donde, por lo demás, también el pensamiento, de sorprendente vuelo, se manifiesta con más libertad. A lo que parece, en "Scholss Wettersteim", Wedekind sostiene un pensamiento contrario al que se le conocía. Pero lo mismo que en su "Caja de Pandora", aquí Wedekind hace fracasar la virtud bajo el natural realismo del mundo. En la escena principal, donde eso ocurre, los actores, María Orska y Luding Hartau, dieron con el tono de Wedekind; pero no así en las otras, en que se mostraron inferiores a sus papeles.

"La Consolatriz" de Bruno Frank, en Munich—

Es el de Bruno Frank un drama que puede llamarse de quietud. En Munich ha producido vivo comentario, en favor y en contra. Y su última obra, "La Consolatriz" ha hecho efectivamente jornadas ruidosas. Ha sido ello un verdadero huracán. Ha habido quien se ha sorprendido de este resultado artístico de Frank. Pues no es originalidad lo que con mejor juicio se le concede. Verdad es que Frank hace algunos años, cuando dió a conocer "Las hermanas y el extranjero", prometió lo que no ha cumplido después. Su última obra, trabajada escrupulosamente, de un aspecto literario loable, no aporta un resultado dramático digno de nota. Como quiera, el autor no lo es de los que — como se dice, — descubren un nuevo mundo; en éste como en su anterior drama, coloca un hombre entre dos mujeres; y la mujer noble, llevada de su compasión, se inclina al hombre al cual menos quiere, pero de ella más necesitado. Esto ya se ha visto en "Cándida" de Shaw.

Telegràficas Telefònicas

El actor Juan Ciencia ha rescindido su contrato para 1921, con la empresa Carcavallo. Aunque tiene mucho repertorio hecho, es un elemento fácil de suplir.

✉

Mañana, con "Los sembradores de frío", se beneficia la primera actriz del Buenos Aires, señora Rodríguez.

✉

Pasado mañana se despide de la Comedia, la agradable y graciosa Renée Pocoví, que descansará todo el verano. Su obesidad la impide trabajar en épocas de calor.

✉

En el Victoria de Valparaíso, gustan mucho los hermanos Soler, que forman el conjunto mejicano de comedias, bailes, duetos, excentricismo, etc., que ya lleva más de dos semanas de permanencia en esa ciudad.

✉

La compañía Orfilia Rico debutará en Valparaíso el 7 de enero.

✉

En el Florida, escarmentados con los malos estrenos, se defienden decorosamente con repertorio viejo. Hoy dan "Las d' enfrente", del prócer Mertens.

✉

En el Royal se preparan los elementos de la compañía para el estreno de la humorada bufa en un acto y cuatro cuadros, original del libro de Ruiz París y música del maestro Coll, titulada "Las tres gracias", que será puesta en escena con todo lujo de detalles.

Para el martes 4 de enero se anuncia la gran función extraordinaria con un selecto programa.

✉

Anoche se llevó a cabo en el teatro Casino, el debut del notable equilibrista, del hombre de las mandíbulas de acero, Ponthus. Este anuncio había despertado toda curiosidad entre los habitués, quienes recibieron al artista con agrado, aplaudiéndolo con entusiasmo.

✉

En el Novedades de Valparaíso, se ha beneficiado una figura popular, Luis Romero y Z., quien, siendo artista de circo se quebró una pierna al ejecutar un salto mortal.

En el programa de la fiesta se incluyó el estreno de la pieza cómica en un acto, original de Romero, que lleva el título de "Pese a quien pese", parodiando la frase que puso de actualidad el presidente electo.

✉

Anoche en el Marconi, se cantó nuevamente "Amleto", uno de los éxitos de la temporada; fueron muy aplaudidos su protagonista señor De Franceschi, señora Simzis, Rizzini y señor Castro.

Hoy, segunda función de abono con la ópera del maestro Bizet, "I pescatori di perle", con Olga Simzis, De Franceschi, Baldrich y Cairo.

Para el viernes 31, será puesta en escena por primera vez en esta temporada, la ópera del maestro Bellini, "La Sonámbula", siendo protagonista la señora Simzis y los señores Baldrich y Cairo.

✉

San Juan reprisa hoy en el Victoria "Las grandes fortunas" de Arniches, un éxito de hilaridad.

El viernes, la primera de "El padre de la patria".

✉

Esta noche se reprisa en el Variedades "El rincón de los caranchos".

✉

Pasado mañana debuta la D'Algy en el Nuevo. Anticipamos el programa de las primeras funciones. La presentación tendrá efecto con "la reina del fonógrafo", que se repetirá en la "vermouth" del sábado 10. Por la noche, "La Geisha"; el 2, en matinée, "La Geisha"; en "vermouth" "Marina" y por la noche, "Mercado de muchachas".

✉

Un poco más y nuestra ex-buena amiga la señora Damel, pierde el útil sentido del oído. Un objeto duro e indiscreto — creemos que una horquilla, — que se introdujo en el oído derecho, la tuvo a mal traer. Por suerte, el objeto visitante salió al cabo de largo rato por el izquierdo.

Es decir, que esa horquilla es como los retos del director de escena: le entran por un oído y salen por el otro;..

✉

En la reunión que se llevará a cabo hoy en el Parque Japonés, sitio que se ve muy frecuentado por familias por las expansiones que se ofrecen al aire libre, para que el público tenga siempre novedades, la empresa anuncia el debut de la "troupe" Boganny, en el teatro Rosmann. Desarrollan una pantomima acrobática, en la cual toman parte los enanos boxeadores, titulada "Los panaderos locos".

✉

Después de una serie de funciones, con gran éxito, terminan su actuación en San Pedro, "Los Regazos de la Pampa". De allí, vienen a trabajar a esta capital.

✉

La simpática tonadillera Cándida García, se encuentra aún enferma, aunque por el diagnóstico médico se espera su restablecimiento de un momento a otro.

Correo

Amianto—No hay tal cosa. Ella es casada, y jura que por ahora le será fiel al marido. Actuó en el San Martín con la Membrives.

Rezar—Pacheco se las rebusca como puede. Es uruguayo. Creemos que por ese asunto no lo atenderá.

—Sí, señor; lo que han hecho en la Comedia es el propio "Juan José", de Dicenta, que salió bastante bien. Ibáñez que tiene sus cosas buenas, estuvo en su excelente día y la Menta salvó fácilmente los límites de lo discreto. En cuanto a la Herrero estuvo eminente. Lo sabemos porque ella lo aseguraba anoche en rueda de admiradores confiados y optimistas...

El cine, sus obras y sus héroes

"LOS TRES COMPAÑEROS"

El estreno de ayer

La Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar ayer en los cines Select y Grand Splendid una nueva producción de la encantadora actriz Enid Bennet, cuyo título nos sirve de epígrafe a estas líneas. El público recibió con agrado este film que es sumamente interesante y que gira alrededor del siguiente argumento:

Agnes Cuyler, una muchacha de sentimientos delicados, que se ve obligada por la necesidad a aceptar el empleo de bailarina en un "dance hall" de New York. Mientras baila una noche entre las mesas del salón, Grant Haywood, un buen cliente de la casa que se halla ebrio en extremo, trata de tomarla con brusquedad y quiere besarla. Indignada, la muchacha se resiste enérgicamente y ello le cuesta el empleo.

Atraído por la belleza de Agnes, Haywood la sigue y le pide perdón, prometiéndole buscarle otra ocupación. Hastiada de su existencia miserable acepta por último la proposición de aquél de hacerla su esposa y a continuación ambos parten hacia el Oeste.

Es ya demasiado tarde cuando Agnes comprende que se ha casado con un individuo de instintos malvados. Mientras atraviesan el desierto en automóvil ella trata de impedirle que beba con exceso lo que exaspera a Haywood que la arroja del vehículo y la obliga a seguir a pie el resto del camino.

Perdida en el desierto, Agnes cae exhausta y es encontrada más tarde por un buscador de fortuna llamado Hassayampa, quien la conduce a su rancho. Agnes cuenta su historia lo que hace recordar al aventurero una vieja cuenta pendiente con Haywood de quien ha jurado vengarse. Cuando Agnes recobra sus fuerzas, Hardy la lleva a Sandflat, donde obtiene empleo de camarera en un restaurant del ferrocarril. Mientras se halla sirviendo las mesas una noche, Agnes conoce a Arturo Gould, hombre del Este, de fina educación, obligado a vivir en aquellas regiones a causa de una vieja enfermedad. En el momento de servirle la comida, Gould sufre un síncope y la muchacha lo conduce rápidamente a su habitación donde le presta solícitos cuidados. Esta actitud provoca el comentario general de los comensales a quienes llama la atención la noble conducta de la camarera. La casualidad quiere que Hardy llegue en aquellos momentos con provisiones y él con la ayuda de la muchacha conducen al enfermo hasta su rancho. Mientras tanto Cuyler se ha propuesto encontrar a su mujer y mediante unos informes que ha logrado en la ciudad, sigue los pasos de ésta hasta la casa donde vive Hardy. Una vez allí trata de inducirla a que vuelva con él, asegurándole que se ha dignificado; pero ella se opone convencida de su hipocresía. Haywood la toma entonces y huye con ella. Al darse cuenta de ello, Hassayampa y Gould parten en su persecución y lo alcanzan en la ciudad donde salvan a Agnes de una muerte segura. Haywood huye nuevamente hacia el desierto donde tiene lugar una venganza merecida, mientras comienza un romance de amor entre Agnes y Gould.

"¡TODO UN BARBARO!"

POR GEORGE WALSH

Ayer la Fox hizo pasar en privado en los salones Esmeralda, Capitol y Empire, una nueva cinta de George Walsh, uno de los actores que cuentan con mayores simpatías entre nosotros.

Sin embargo, la cinta estrenada anoche no añadirá ninguna gloria a su nombre; el argumento es pavo, y aburrido y la actuación del intérprete no convence.

No se desarrolla en la cinta un solo asunto, sino que sin sentido común se presentan varios episodios, que podrían ser independientes y competir uno con otro en un concurso de argumentos gastados.

En la cinta se nos presenta a Jorge Walsh como escolar desaplicado, gran deportista, agente de propaganda de un hotel, viuda seductora (Jorge Walsh disfrazado de mujer, ¡lo único que faltaba!) mozo de a bordo y protector de jóvenes.

Para que tengan ocasión de interpretar cada uno de los papeles citados, (suponiendo que no se nos hayan olvidado otros más) se hace necesario proyectar una serie de aventuras disparatadas.

En conjunto la cinta da la impresión de tratarse de pedazos de las obras de George Walsh, añadidos unos con otros por un arte que nada tiene que ver con el ingenio.

Es deplorable que la Fox no siga por aquellos caminos de arte que en otro tiempo tanto la acreditaron.

CARLITOS HUYE DE SU MUJER

MILDRED SIGUE TRABAJANDO SU DIVORCIO—UNA CINTA DE CARLITOS EN LA VIDA REAL.

El asunto del divorcio de Carlitos está adquiriendo todas las características de un verdadero sainete.

Los episodios más cómicos y más inverosímiles de las cintas que impresionaba para la pantalla el célebre mimo, tienen una repetición exacta en la vida real.

Carlitos huyo de su mujer y anda disparando a través de los Estados Unidos seguido por su mujer. Y Mildred es seguida por su madre. De manera que la esposa y la suegra andan tras de Carlitos con el propósito de acariciarlo. ¡Pobre Carlitos!

Mildred sigue decidida a divorciarse a pesar de todos los obstáculos que le opone la ley y su marido (El marido de Mildred, no el de la ley, que es una vieja muy antipática para tener marido), por de pronto en el estado de Nueva York su divorcio es imposible, pues no tiene los años necesarios.

Hasta los 21 años no puede divorciarse una mujer en Nueva York. En California son más benévolos y han fijado la edad a los 19 años. Allí se ha dirigido Mildred en busca de su libertad.

Carlitos piensa trasladarse a Europa a impresionar cintas en Inglaterra y Francia.

No nos extrañaría que como todos los sainetes las cosas terminarán componiéndose y todo el gran maremagnum terminará con un nuevo idilio.

Todo es posible.

"PERO LLEGO MARIA"

Capellani Film, por June Caprice

Con la cinta estrenada ayer en el Palace, ha reaparecido la interesante estrella June Caprice, que tantas simpatías cuenta entre nuestro público.

Desde su separación de la Fox, habíamos conocido solamente dos o tres películas suyas, formando con G. Hale una de las más interesantes parejas cinematográficas que hemos tenido ocasión de conocer.

Su director, Alberto Capellani, ha vuelto a ascenderla a estrella, su primer película como tal, es la estrenada ayer bajo el título "Pero llegó María". Su argumento es más o menos el siguiente:

María Ana Hubbard ha quedado huérfana, para pagar las deudas dejadas por su padre, ha sido menester llevar a subasta pública todos sus bienes. En el remate traba relación con un forastero (Thomas Carrigan), el cual está comprometido, allá en la ciudad, con una hermosa viudita que le juega sucio con uno de sus íntimos amigos. La llegada de María a la ciudad viene a desbaratar los planes de la viudita, cuyo único interés era el dinero de Ricardo — tal es el nombre del galán. — Después de varias incidencias todo llega a arreglarse terminando la cinta con el casamiento de María y Ricardo.

El argumento está muy bien desarrollado, la fotografía y dirección dignas de un elogio.

Secunda a June Caprice — que está muy bien en esta cinta, — el conocido galán, Tomás Carrigan, acertadísimo en su papel.

Es una película que gustará en todas partes, tiene suficientes motivos para ello.

Hoy vuelve a exhibirse en el mismo salón.

ESTABA ESCRITO

UN ERROR DE LA CASA GAUMONT

La cinematografía francesa ha renovado sus actividades pero no siempre con fortuna excelente.

Al lado de los grandes éxitos se cuentan fracasos inexorables. Y entre los fracasos puede figurar, la última cinta producida por la casa Gaumont.

Se titula "Estaba escrito" y su asunto es árabe. Un diario la juzga en esta forma:

"La acumulación de carreras árabes, de bellos paisajes del desierto, y de costumbres marroquíes, no pueden dar interés a un argumento que no tiene el más mínimo".

En tales circunstancias la cinta no podía gustar.

¡Estaba escrito!

"Los más fuertes" de Clemenceau, en Francia

UN FRACASO DE LA FOX

Según parece los franceses no se han sentido muy halagados por la adaptación cinematográfica que realizara la Fox, de la obra literaria del Tigre de Francia, Mr. Georges Clemenceau.

Un diario dice al respecto:

"Por lo que se refiere al debut cinematográfico de M. Georges Clemenceau, autor de "Los más fuertes", (Fox Film) causando una sorpresa penosa. Interpretado al otro lado del Atlántico, ha sido traicionado por los americanos".

Pocas palabras, pero... de "los más fuertes".

La más bella mujer de Francia ¿será una gran estrella cinematográfica

A raíz de su triunfo en el concurso de belleza, Mlle Agnés Sowet, tomó parte en varios espectáculos e interpretó algunas películas. Sin llegar a realizar maravillas su actuación fué en todos los casos correcta y permitió fundar esperanzas en la hermosa mujer, a quien, se soñaba transformada en una gran artista, capaz de reverdecer los lauros de la cinematografía francesa.

Los hechos parecen confirmar las esperanzas que se habían puesto en la artista. Su último film "El lirio del Monte San Miguel" es ya una bella realidad que permite confiar en que Agnés Sowet ha de heredar el nombre y el arte de Suzanne Grandais, la gran estrella francesa prematuramente desaparecida.

Así lo piensa, por lo menos, un gran rotativo parisien.

LA CINEMATOGRAFIA FRANCESA

UN FILM DE TRISTAN BERNARD

Con gran éxito se ha proyectado en los salones de París una nueva cinta de producción francesa. Editada por la casa "Osso", su principal atractivo depende del argumento que tiene la obra, que ha sido combinado, exprofeso para el cine por uno de los grandes literatos franceses.

Se titula "El secreto de Rosina Lambert" y ha sido juzgada por un diario parisien en la siguiente forma:

Es el film de la semana. Escrito exprofeso para la pantalla por Tristan Bernard, ha sido puesto en escena con muchísimo gusto por Mr. Raymond Bernard, el hijo del autor. Las escenas al aire libre se cuentan entre las más hermosas que se hayan realizado no sólo en Francia, sino también en el extranjero. El asunto, no obstante, no parece muy nuevo. Una burguesita honrada arriesga comprometerse escribiendo una carta poco hábil al socio de su marido y se dirige una tarde, a la casa de dicho canalla para ensayar de recuperarla. Durante la escena de violencia — que se ha hecho indispensable de un tiempo a esta parte — el hombre cae en una escalera. El día siguiente es hallado muerto. Para salvar a un inocente Rosina Lambert confiesa su secreto ante el tribunal. Este film muy movido nos ha, más de una vez, recordado "Forfaiture". Está muy admirablemente interpretado por Camille Berd, H. Debain, Amiat, Ch. Dublin y Miss Lois Meredith".

En resumen se trata, por lo visto, de una obra que aunque no desprovista de lunares será digna de que la conozca el público bonaerense, pues ha de constituir un nuevo triunfo para la cinematografía francesa.

CORREO

G. Corugedo—

Me parece que el que no ha comprendido la carta es usted. Además no debió devolverme lo que le mandé. Sus chistes no fueron por hallarse enfermo el encargado de esa sección.

El caso es pasar el rato

CUENTOS NACIONALES Y EXTRANJEROS

LA REPUTACION

—¿Qué te parece si pidiéramos un cangrejo a la Thermidor, Eugenio?—susurró la señora de Baudoigt.

—¿No serían mejor unos langostinos con jerez?—dijo el señor Baudoigt, sonrient—. Voy a pedir Pouilly.

El gordo Eugenio Dulauney observaba con estupor a sus primos, el elegante Fernando y la seca Eulalia, esos Baudoigt de Griaches (los conocidos estafadores); durante la fastuosa recepción, Eugenio midió la envidia que obsesionaba a sus huéspedes y su frenético deseo de encontrar un cuarto donde vivir. A media comida, la señora Baudoigt suspiró.

—¡Habríamos preferido recibirte en nuestra casa!—gimió.—En casa de uno se está mejor, más íntimamente.

Mientras tanto, Eugenio añadía mentalmente:

"Y menos caro".

El señor Baudoigt hizo un gesto de esperanza.

—Ya que Eugenio quiere ayudarnos en nuestras pesquisas, estamos salvados, mi buena amiga. Por fin hallamos cómo deshacer este enredo..... ¡Estoy persuadido de que estamos en el fin de nuestras penas!

Su avaricia había desterrado a los Baudoigt de la pequeña ciudad de Griaches. De espíritu extraordinariamente mercantil, se habían enriquecido durante la guerra de una manera bastante escandalosa para poder echarse fácilmente a sus compatriotas a la espalda. Cansados de ser explotados, algunos soldados americanos habían saqueado la tienda un domingo por la mañana, animados y con la aprobación de la gente, y desde hacía seis meses, Fernando y Eulalia, refugiados en París, buscaban vanamente un rincón donde economizar lo más que pudieran de sus rentas.

Además, se dedicaban a festejar al primo Dulauney, el soltero jovial, célebre en Griaches por su gran fortuna y sus frecuentes estancias en la capital. Eugenio tenía buen corazón. Cansado de oír como vituperaban a los Baudoigt, como se burlaban de sus inútiles pesquisas, había dicho:

—¡Bien! ¡Yo voy a encontrarles un departamento!

Esperaba triunfar muy pronto, y mientras comía se enteró de cómo sus primos habían buscado vanamente. El señor Baudoigt le dió copiosos detalles y terminó diciendo:

—El último lunes vimos algo en Montparnasse que nos habría satisfecho. Un arrendamiento que nos cedían; pero era necesario comprar por treinta mil francos muebles que no valían tres mil...

Dulauney se sobresaltó.

—Pero veamos, mi querido Fernando. ¿No eres dos veces millonario? ¿Cómo no pudiste resignarte a este sacrificio?

—¡Dos veces millonario!—dijo Eulalia, haciendo pucheros—.¿Qué dirán de nosotros en Griaches, Dios mío?

El señor Baudoigt declaró solemnemente:

—Generoso, tanto como tú quieras, amigo; pero eso no lo lograrán jamás. ¡Comprar alguna cosa por más de lo que valga! ¡Qué bien se ve que no tienes alma de comerciante! Si yo hiciera tal, caería enfermo.

El primo no insistió. Tres horas más tarde se puso en busca. Durante ocho días se esforzó en vano corriendo por las agencias y preguntando a los porteros. Su reputación de hombre alegre, de buen mozo, "que engordaría, seguramente, allá donde otros morirían de hambre", estaba en Griaches pendiente del resultado de sus gestiones. Era preciso salirse con la suya. Eugenio no ahorró ningún medio. Un domingo, mientras contaba sus desvelos a los Baudoigt, Fernando murmuró:

—Habrás hecho gastos, y no puedo consentir que los soportes. Dime cuánto te debo...

Eugenio había calculado que en taxis, gratificaciones y pequeños gastos se le habían ido unos doscientos francos; pero sólo pidió cincuenta. Baudoigt sacó un billete de su cartera, mirando a su mujer, que dijo, así que el primo hubo salido:

—¿Que has hecho? ¿No ves que lo que has hecho ha sido pagarle el champaña de una noche? ¡Eso es sabido!

La mañana siguiente, Dulauney encontró una pista. Una lechera de la calle Francs Bourgeois le envió a un comerciante de vinos de la calle Ordener. Por este último obtuvo Eugenio la dirección de un anticuario de Passy, que le indicó el piso de una señora, esposa de un general, que se disponía a ir a las colonias en busca de su marido. La esposa del general en persona abrió a Dulauney. Era una mujercita de unos diez y nueve años, envuelta en un "peignoir" adornado con ibis verdes.

—¿Quiere usted pasar?

Tres habitaciones y una cocina Era lo que necesitaban los Baudoigt. Pero ¿en qué condiciones? La improbable mujer del hipotético general hizo tomar asiento al visitante en un salón donde abundaban recuerdos de varias playas, y en el que cada cuadro tenía un lacito adornado con puntitos negros de las moscas de varios veranos.

—Señor—dijo la joven—,yo no le hablaría a usted de que me comprara los muebles; pero como me voy a Marruecos, no me puedo llevar mi cómoda de madera rosa ni el moblaje de mi alcoba. Así es que....

—En una palabra—dijo Eugenio—: el que se queda con su cuarto viene obligado a...

—No, no; yo no exijo nada—dijo al tanera la arrendataria—. Es simplemente una ocasión que quiero aprovechar. Cuarenta mil francos...

—¡Cuarenta mil francos, ladroncilla!

Siguió una viva discusión. Mientras sonaban en sus oídos extraños adjetivos, Delauney se sintió desanimado. No podría llegar jamás a hallar un cuarto. ¡Cómo se reirían de él en Griaches!

—Oiga usted—dijo bruscamente—. Guarde usted sus trastos. Firmo en seguida, le doy a usted diez mil francos y asunto concluído. Pero no quiero que se sepa que le he dado a usted dinero....

La mujercita de los ibis verdes sonrió y exhibió unos papeles. Terminado el asunto, bajó Eugenio las escaleras, feliz y vejado a la vez. Con la suma que acababa de dar había pensado regalar una joya....

—¡Bah! ¡Mejor! No me perderé por esta bagatela... Estoy viendo la cara que pondría Fernando si le reclamara eso...

Corrió hacia el hotel donde moraban los Baudoigt. Eulalia había salido. El marido fué quién recibió a Eugenio, con una fatua sonrisa que sorprendió a su primo.

—Querido—dijo Fernando cuando Dulauney terminó su relato—, permíteme que te diga que has obrado como un niño...

—¿Como un niño?...

La indignación ahogaba a Eugenio. Baudoigt siguió, con un tono socarrón:

—No se firma así, como así, al mismo. Hemos hallado un entresuelo esta mañana. La combinación de la agencia ha tenido éxito. Un entresuelo de la Avenida de Chatillon. No se dónde cae esto; pero seguramente estaremos más en el centro que tu Passy, que Dios bendiga...

Jean PELLERIN



—Le felicito, mi amigo; parece que hoy ha tenido suerte; lleva el morral completamente lleno.

—Las apariencias engañan, don Ruperto. Lo que llevo aquí es el perro, herido de un tiro.



MUSA ALEGRE

LA CIENCIA EN BROMA

El comilón sin par, don Filiberto,
por desarreglos gástricos ha muerto;
y don Juan, que en comer, no se excedía
murió bajo las ruedas de un tranvía.
Esto, lector, te explica claramente,
que es la salud humana, independiente
de la gastronomía.
... ...
El inmortal Galeno,
que fué en la medicina una proeza,
dijo, (en su juicio, de confianza lleno)
que es molesto el dolor de la cabeza.
Sentó varias hipótesis brillantes,
y tras mil acertadas deducciones,
afirmó que el dolor de las "pensantes"
deriva de las gástricas funciones.
Y recetó un sinnúmero de unguentos
de pobres resultados,
que hoy, la ciencia, con sabios argu- (mentos,
apellida anticuados.
Las modernas hipótesis son varias
todas extraordinarias.
También en nuestros días
han surgido teorías,
que sientan, con magnífico criterio,
que el dolor de cabeza es un misterio;
y ante su metafísica eminencia
enmudece la ciencia.
Empero, los hipócrates actuales,
a quienes los misérrimos mortales
en pos de alivio a su dolor, asedian,
aconsejan remedios radicales,
(radicalem remedian,...)
Entre ellos, el mejor para el paciente
es, lector, el siguiente:
Envolver la cabeza en un pañuelo,
poner sobre ella una porción de hielo,
y aposentarse en un lugar obscuro.
Esto suele ser práctico y seguro.
Mas, si a pesar de todo es evidente,
que el dolor toma un desdichado giro,
entonces, el paciente,
dice la ciencia sabia y eminente,
¡descerrájese un tiro!

José Victorero.

Concurso de chistes

VAMOS A VER...

EN EL CUARTEL

Teniente.—Dígame, conscripto, en el caso de que usted se encontrase de centinela y llegase S. E. el presidente de la República por el cuartel, ¿qué es lo que haría usted?

Recluta.—Yo presentaría armas.

Teniente.—Perfectamente. ¿Y si en dirección al cuartel viniera una multitud de gente armada?

Recluta.—Presentaría armas también, mi capitán.

Teniente. — ¿Cómo... presentaría armas?

Recluta.—Sí, mi teniente... podría ser que entre ellos viniese el presidente.

Juan Otero.

—¿Porqué se enojó tanto Adelina con el fotógrafo?

—Porque puso al reverso de la fotografía un aviso que decía: "El original de este retrato se conserva cuidadosamente".

Oscar F.

EN LA FERIA

—¡Adelante, señores, adelante! ¡Sólo por un real un magnífico retrato! ¡Fotografías al segundo! Se garantiza el parecido. ¡Adelante, señores, adelante! ¿Usted quiere pasar buen hombre?

Es un baturro que está plantado hace un rato.

—Yo estoy aguardando que entre otro.

—Pase usted, que no falta esperar a nadie.

—¡Rediez! ¿Pues no dice usted fotografías al segundo? Por eso no quería entrar el primero.

S. Perez

VERIDICO

La mamá.—¿Por qué te escapas, nene?

El nene.— Porque acabo de comerme el dulce.

Carmen Pardo C.

TENIA RAZON

En un hotel veíase el siguiente letrero:

"Aquí se habla francés, inglés, italiano y alemán".

Llegó un inglés y pidió un intérprete.

—No hay intérprte — contestó el

—¿Cómo? — dijo el inglés, medio chapurreado en español—Pues si no hay intérprte ¿quién habla todas esas lenguas que dice el cartel?

—Los viajeros.

Un lector

DOS FOOTBALLERS

Un inglés y un andalúz discutían sobre cuál de sus respectivos países había batido el record en patada en largo.

El inglés—En mi tierra estar uno dar patada dos mil metros largo.

El andaluz.—Pues mire: en mi tierra hay uno que dió una patada tan fuerte, tan fuerte, que llegó la pelota al sol, y se sentía en la tierra el olor a goma quemada.

Eclipse

MAL ENTENDIDO

—¡Manuel, Manuel! — gritando el dueño de casa, llamando a su criado, al ver que éste no le servía el café y eran ya las nueve de la mañana.

—Aquí estoy señor—le contesta desde su pieza el mucamo—¡Estoy aún en cama!

—¡Cómo, insolente! ¿Todavía no te has levantado?

—Como el señoritu me diju ayer, cuando me tomó, que me pagaría 20 pesos y me vestiría, estoy esperandu que venja a hacerlu.

Uno

ERA CADAVER

—Cada copa de whisky que uno toma le acorta una semana de vida.

—¿De veras?

—Sí, señor.

—Pues entonces está usted hablando con un difunto.

—¿Cómo?

—Porque sacando a su modo la cuenta de lo que he bebido, yo debo estar muerto hace lo menos un siglo.

Charles.

ARREPENTIDA

—¿Qué le pasa a Lola que está tan triste?

—Que el lunes negó su mano al viejo Ricachini, y acaba de saber que éste tiene una enfermedad mortal.

Lolita P.

El barbero artista. — Ahora no respire usted en cuatro o cinco minutos y quedará divinamente.

DULCE MUERTE

—Se murió por tomarse un helado de frutilla después de comer una empanada caliente.

—¡Qué muerte más linda!

Juan Sola.

PRUEBA CONCLUYENTE

—Estoy segura de que Jorge me adora.

—¿Cómo lo sabes?

—Porque cada vez mira con más rabia a mamá.

Juana T. V.

PEQUEÑO ERROR

Un cobarde fué apaleado por equivocación, y riendo después a mandíbula batiente decía:

—¡Qué chasco se ha llevado! ¡Pues no me ha tomado por otro?

Juan Carlos.

LOGICA

—¡Qué pervertido anda el mundo! ¿Cómo no envía el Señor otro diluvio?

—Señora, ya lo tendríamos encima, si el primero no hubiese sido inútil.

Antidiluviano.

¡NO, HOMBRE!

—Todo este campo lo sembré de papas, y ¿sabes el resultado?

—¿Una cosecha espléndida?

—No, hombre; el resultado fué que hambriento, se metió en el campo y se las comió antes de nacer.

Otro vecino.

¡NO IMPORTA!

—Sufrirá usted un día de arresto por no haber saludado al sargento.

—Pero si es mi amigo íntimo...

—Aunque se tratase de su mismo padre, tendría usted que respetarle.

Elvira

DIVERSION CAMPERA

—¡Nada como la vida rural!

—Bueno. ¿Se divierte usted mucho aquí en el campo?

—Durante la semana, no; pero los domingos, muchísimo.

—¿Y qué hace usted los domingos?

—Me voy a Buenos Aires.

Teresa Mas.

BAILARINA EXCEPCIONAL

El joven—Baila usted de un modo maravilloso.

Su pareja. — ¿De veras?

—Sí, es usted más maravillosa que aquella joven que bailó ante Herodes Antipas y pidió la cabeza de San Juan Bautista.

—¿Por qué?

—Cuando bailó aquélla, fué decapitado un solo hombre, y cuando baila usted pierden la cabeza todos.

P. Bertini

QUEJA TERMINADA

Casóse un joven con la hija de un banquero millonario, y a los pocos días se quejó el yerno a su suegro del carácter frívolo y despilfarrador de su hija.

Fastidiado el banquero de las continuadas quejas del yerno, le dijo un día:

—Dile a mi hija que si en adelante vuelve a darte motivo de queja la desheredo inmediatamente.

El yerno no se quejó más.

Luisito

SIMPLE PREGUNTA

—Tengo un dolor muy fuerte. Temo que sea apendicitis. ¿De qué lado le duele a uno cuando la tiene?

—Del lado de adentro.

Luisa

COSAS CURIOSAS

EL CANAL MAYOR DEL MUNDO

La China ofrece numerosos ejemplos de canales de diversos sistemas, pues no hay país en el mundo que haya abierto más vías de esta clase.

El principal de ellos y que a al vez el chancho de mi vecino que está es el mayor que existe en la tierra, mide mil quinientos kilómetros de largo, y conl os ríos que une ofrece una línea de navegación de cerca de cuatro mil kilómetros, de la cual se sirven cuarenta y una poblaciones.

Una parte de este magnífico canal se construyó, según lase rónicas chinas, en el siglo VII de nuestra Era, y la otra en el siglo IX.

En Europa los canales más antiguos están en Italia. El que une el Tessino con el Adda, se empezó a construir en 1779, y elp rimero con esclusas se hizo en Venecia en 481.

¿QUIERE USTED VIVIR MUCHO TIEMPO?

Cuando esté usted trabajando en horas extraordinarias, ¡ríase! Tal vez sienta tener que hacerlo; pero, según las últimas estadísticas, está usted haciendo méritos para alcanzar larga vida, especialmente si su trabajo es físico y lo practica al aire libre.

Cierto doctor llamado Virgilio A. Davis ha averiguado en qué consiste el secreto de la longevidad. En esta averiguación ha tardado doce meses, y uno de los sujetos examinados por él es la mujer más vieja de Europa, pues cuenta 138 años de edad.

Del os 381 hombres y 201 mujeres de noventa años o más, examinados por el doctor, la mayoría eran campesinos; después, por orden de número, venían los carpinteros y los comerciantes. Casi todos estos viejos habían trabajado mucho durante su vida, pero siempre al aire libre o con mucha ventilación.

Lo santecedentes revelaron que el medio es más importante que la herencia, y que los rubios tienen más tendencia a la longevidad que los morenos.

En el venerableg rupo no figuraba ningún obeso y se veían muy pocos calvos. Tdos ellosh abían sido poco aficionados a los estimulantes, inclusos el te y el café, no habían comido carne másq ue una vez al día y sus comidas habían sido frugales.

La templanza, la ventilación, el trabajo rudo, el sueño suficiente y la leche o el agua por bebida han constituído las reglas generales de estos longevos. Pero hay que tener muy presente una cosa: estas virtudes no deben practicarse con aired e mártir. Todos los sujetos examinados eran muy risueños, y no recordaban haber estado aburridos jamás.

—Señor, me he casado, y desearía que me aumentara el sueldo.

—Mi amigo, según la ley, yo no soy responsable de más accidentes que los que ocurran dentro de la fábrica.

LOS POETAS ESPONTANEOS

DEL ARRABAL

Soy el taita más nombrao
Qu'existe pa el hembraje
Y el choma de más coraje
Qu'en Buenos Aires a pisao.
Porque siempre he demostrado
Ante todo el mundo entero
Ser el bacán más cabrero
Cuando manyo que la mina
No afloja la meneguina
El mismo día primero.

¡Si me viene con el filo
Que la guita se ha gastao
Porque unas pilchas ha comprao
O algo por el estilo?
Me caiga muerto de estrilo
La cacho por el cogote
Y una marrusa de azote
Te le doy sin cumplimiento
Que le hago largar el vento
Más ligero que un resorte.

Hasta ahora he adotado
Ese sistema sencillo
Y jamás en el bolsillo
Vento fresco me ha faltado;
Una sola vez he dao
Con una que me engrupió
Pero caro le costó
A la chica la ranada
Porque la cara mareada
Para siempre le quedó.

Desde entonces ni por broma
De la huella se han ladiao
Siempre derecho han andao
A la orden de este choma
Que donde quiera que asoma
La sombra de su presencia
Cuando a mí me ven dentrar
El que se pueda salvar
Que nos llame la asistencia.

José Robertazzi.

Contrapunto Nacional

Contestando a "Leña Verde"

I
El viejo Anacleto Cruz
Criollazo neto y sin trampa,
Rencién llega de la Pampa
Y quiere hacer repeluz.
II
En el "Arte" y la "Moral"
"Opinión" de Leña Verde,
Le aconsejo que ricuerde
Lo sublime y esencial...
III
Porque la gala e primor
Es muy linda en la carreta,
Pero el que's, sabiendo pueta
Lo dirrota al payador.
IV
Y se debe conbenser
Que a Sibilina y Letika,
Hebe, Eunice y Friné, se'splica
Tuitos no han de conoser.
V
Hay que dejar las teorías:
Reflejos—copias o maestros...
Cantar con ingenios diestros
Sin tantas filosofías.
VI
¡Caray! yo siento su yerro
En la CRITICA refriega,
No canta a lo Santos Vega
Ni a lo inmortal Martín Fierro.
VII
Nuembra Gioconda y Beatriz
Chupando de otros el jugo,
Y al fin, tuito pone un yugo
Que pica más que lumbriz.
VIII
Tiene ¡tanto! tenisimo!
—Literatura forsosa—
Que a "la mujer más hermosa"
Ni la consibe Vd. mismo.

El viejo Anacleto Cruz.

¿CUAL ES LA MUJER MAS HERMOSA?

¡Pero no han visto a mi negra...!

¡Güenazo el tema...! Yo vide
y me brincó el corazón.
¡Jué pucha con la acertada
que hay tomo la derición...!
I
Cierta vez dentré a cantar
entre mozas del pobiao
y me vide más boliao
que un potro en tren de marcar.
¡Canejo!... ¿Quién no iba a estar
azorao en la reunión...?
¡Si cuando entré en rilación
con mi verao, los puñales,
de unos ojos celestiales,
me hirieron el corazón!
No sé... pero mesmamente
que los de ella, como abrojos
se le prendieron mis ojos
en su cara... Una corriente
de simpatía creciente
se hizo pronto entre los dos.
Más tarde... Tembló la voz
de un hombre que amor pedía...
Y hubo un beso... ¡Qué, a fe mía,
fué una bendición de Dios!
II
Y aquellos ojos paisanos
tienen el marco ideal
del rostro más virginal
que han conosío los humanos
Y, además, los soberanos
del cincel no han modelao
entuavía un delicao
cuerpo como el de mi china...
¡Esa es la mujer divina
y más hermosa enchañao!

Alma Errante.

COMO ES USTED

A Luis Capon...e.

Como es Vd. pa pintar
Cualquier china lo enamora
Y Capon...e a toda hora
Se agita... sin descansar.
Y como me gusta tallar
Con fundamento compadre
Aunque Vd. venga y me ladre
Le diré en forma ufana
Que aquí le traigo a mi hermana
Sin pretender a su madre.

Es su pelo duro y ralo
Como cerdas de cepillo
Ojos chicos y sin brillo
(Aquí su cuerpo intercalo)
Flaca y alta como un palo
Y torcida en el andar
Y compadre para hablar
Gangosa como ella sola
Más siempre da pie con bola
Si se trata de charlar.

Y sin exageración
Su color es tan hermoso
Que no niego el alborozo
De darle su discripción
es negra como el carbón
Bruta!.. no le digo nada
nerviosa y acalorada,
Rezongona y veterana
¡Qué le parece mi hermana?
Aproveche la bolada.

Leña Verde.

Carreras

EJERCICIOS DEL DIA

Publicamos a continuación la lista de ejercicios efectuados esta mañana en Palermo y que tuvimos oportunidad de relojear.

La información sobre los dos años lo damos ampliamente en nuestra edición de ayer.

CENTAURO, con A. Grassi, recorrió 2,200 metros en 2'21".

ROYAL CARROT, con M. Lema, cubrió 800 metros en 49" 1|2.

PORT FLI, a las órdenes de Ramón Pelletier, cubrió una milla en 1'41".

GREY SPOT, con A. Grassi, se midió sobre 800 metros empleando 48".

ELASTICO, Acosta up, empleó 1'1" 1|5 en descontar un kilómetro.

SONAMBULO, se midió a las órdenes del jockey Benvenutti, apareado a FIDUCIA, que jineteaba R. Pelletier. Cumplió una milla en 1'43".

CANTARELA, se ensayó con R. Pelletier up, del lado opuesto a las tribunas, descontando 700 metros en 41" tres quinto.

SUPERTAX, que fué ejercitada por su peón, recorrió del lado opuesto a las tribunas, 700 metros en 41".

SCHAHRIAR, se midió a las órdenes de Acosta sobre 800 metros, empleando 48".

MI RESTO, a las órdenes de Carlos Bustos, su entraineur, empleó 49" en los 800 metros.

GENERAL FRENCH, conducido por Domingo Torterolo, cubrió 700 metros en 41" 2|5, finalizando bien.

GLOBERO, fué ensayado por su peón respectivo, sobre 1000 metros, distancia que cubrió en 1'1".

GALAN, fué floreado a las órdenes de Lema, sobre 2500 metros, empleando 2'45".

BALAZOTE, empleó 1' en los mil metros, conducido por Grassi.

LIBERAL II, a las órdenes del jockey Ruiz, cumplió un ejercicio de 800 metros en 49" 3|5.

EL TEMERARIO, que jineteaba el jockey J. A. Verduri fué medido sobre la partida de 700 metros, cubriendo la distancia en 43" 3|5.

PRODIGIOSO, conducido por F. M. Casino, apareado a BELMONTE, que montaba el peón, cubrió 700 metros en 42" 3|5.

FESTIVO, que montaba A. G. Borean, se midió sobre 800 metros empleando 49" 4|5.

CHUQUISACA, que se midió sobre 700 metros a las órdenes de A. G. Borean, empleó en la distancia 43".

EL MAROTE, que brega por salir de perdedor, empleó, con Torrilla up, 48" en los 800 metros.

NOVELISTA, a las órenes del jockey Fenucci, cubrió 1000 metros en 1'1".

PANAM, descontó piloteado por Arcuri, pasó 800 metros en 48" 35, siendo su partida discreta.

INDECISO, fué corrido sobre 1600 metros conducido por Grassi, empleando 1'40" en descontar la milla.

TIFON, conducido por su peón, cubrió 700 metros con tren suave.

PERICLES, se midió con Canessa sobre 1500 metros empleando 1'34" en los últimos metros se le apareó NEGOCIO, con Saavedra, empleando 1'2" 3|5.

LUFFA, apareada a BABA, con Ardouin y peón, respectivamente, cubrió 700 metros en 41" 4|5.

TELL-EL-KEBIR, con Lema, cubrió 800 metros con tren suave.

SU SEÑORIA, conducido por M. Lema y a la par de DIS DONC, que montaba el peón, cubrió 800 metros en 47 segundos.

FIUME, con Acosta, se ejercitó en la pista auxiliar sobre 700 metros empleando 41" 2|5.

LA PEBETA, conducido por su peón cubrió 700 metros en 41".

MAC ADAM II, fué floreado sobre 2.200 metros por su peón, finalizando bien.

FURLATAL, a las órdenes de E. Canessa, cubrió 1000 metros en 1' 3|5.

PROCIDA, con Arcuri y apareado a LA TOURBIE, que montaba Ojeda, pasaron 800 metros en 47".

BELIGERANTE, se midió sobre 1500 metros, a las órdenes de Altamiranda, empleando 1'34".

RED WOLF, con Ojeda y a la par de FARMAN con Arcuri, recorrió 800 metros en 46" 3|5.

ESCORPION, a las órdenes de R. Rivero, se midió sobre 1000 metros, empleando 1' 3|5.

CERINA, con A. Tedeschi, se midió sobre 700 metros de partida, distancia que cubrió en 43" 2|5, del lado opuesto a las tribunas.

DEBENTURE, con N. Berazategui up, recorrió 600 metros de partida en 37" 3|5.

CATCH ME, con R. V. Lanatti, se midió sobre 700 metros de partida, empleando 42".

DON EMILIANO, con G. Di Palma up, fué corrido sobre 1500 metros, distancia que se cubrió en 1'34" 2|5.

DORACANTE, con rGassi, se ensayóesta mañana sobre 700 metros. Empleó 41" 3|5.

DON JAIME, con el peón cubrió 700 metros de partida, empleando 41".

ROLDAN se ensayó sobre un kilómetro, a las órdenes de R. V. Lanatti, descontando la distancia en 1'1" 3|5.

THEDA BARA, se ensayó con Torrilla sobre 100 metros, empleando 1'1".

MUY LINDA, conducia por Domingo Torterolo se ensayó sobre 800 metros, empleando 48".

PERINGOTE, con A. G. Borean, se ensayó sobre 800 metrfos, empleando 49" 2|5.

REVOLTOSO cumplió, a las órdenes de G. di Palma 700 metros de partida, en 43".

TIMONEL, conducido por R. Pelletier y a la par de LUMINOSA, con Torrilla, empleó 59" 2|5. en los mil metros de partida.

AMAPA, que piloteaba A. C. Gallo, cubrió 1000 metros de partida en 59" tres quinto.

Tribuna libre

Buenos Aires, diciembre 28 de 1920. —Señor cronista de carreras.—Ruégole quiera dar cabida en ese importante periódico a las líneas siguientes:

No habrá escapado a su elevado criterio las incidencias producidas recientemente en el hipódromo con motivo de los errores cometidos por algunos jockeys al levantar a sus cabalgaduras antes de terminarse la carrera.

Los perjuicios que esas faltas han reportado a los aficionados han sido cuantiosos, y por lo tanto dignos de que las autoridades del Jockey Club tomen en tal sentido una seria medida para que ellos no se vuelvan a repetir, pues creo que con una medida disciplinaria como la aplicada al jockey causante de ese mal—500 pesos de multa—no se llega a nada práctico, ni menos, tendiente a shivaguardar los sagrados dineros del pueblo apostador.

El problema como se ve es serio y a mi juicio no tiene otra solución que la de modificar el actual estado de cosas, ya sea cambiando el lugar de la llegada actual, o eliminando esta clase de carreras, pues en el fondo no representan ningún mejoramiento de la raza.

Para las caballerizas que tienen caballos nada más que veloces tanto le es correr 1100 metros que 1200.

En cuanto a la selección de la raza equina la misión de los encargados de perfeccionarla es hacer "race horses" y no "flyers", pues el puro de carrera es por temperamento y origen ligero.

Espero, pues, del señor cronista haga algo en el sentido indicado, pues siquiera, los aficionados no tendremos por qué pagar los platos rotos de nadie.

Bastante ya tenemos como para perdernos el dinero, con los complicados programas, que se presentan a diario, con las maniobras de algunas caballerizas, la mala fe de ciertos jockeys y con las múltiples dificultades que tenemos que salvar los días de reunión para poder jugar un boleto y luego si tenemos la suerte de acertar, el poderlo cobrar.

Y al pensar algunas veces que pagamos a precio de oro la entrada al hipódromo nos dan ganas de no volver más.

Salúdalo atte.—**José Ramón Sánchez.**

Buenos Aires, diciembre 26 de 1920. —Señor repórter de CRITICA.—Después de saludarlo, molesto su atención pidiéndole quiera publicarme la presente, llena ella tal vez de verdades, pero verdades dolientes para algunos.

El verano es molesto para todo el mundo, pero en ciertos lugares y circunstancias la canícula se hace insoportable. El cuerpo se torna pesado, la sed se posesiona de uno y para inutilizarla no hay otro remedio superfluo y momentáneo, si Vd. quiere, pero indispensable y es el beber hasta satisfacerse.

En el hipódromo Argentino, propiedad del Jockey Club, la institución más poderosa del continente sudamericano, se encuentran distribuídos en cada una de las tribunas un buffet, confitería, bar o lo que Vd. quiera llamarlo.

En estos "boliches", verdadero nombre que debían tener, se aplican a los clientes obligados unas tarifas excepcionales, que estos pagan sin chistar y dan al mozo además su correspondiente propina.

Pues bien, cualquiera creerá que con semejantes precios el servicio será todo en confort, no señor cronista, nada de eso, sucede en la casa de la gallina de los huevos de oro.

Allí no hay copas, pocillos de café, bebida legítima ni la más elemental higiene.

En el mismo vaso donde ha tomado un infeccioso se le sirve al nuevo cliente, con el agravante de que el 90 o|o de los bordes de las copas y tazas están dentadas a causa del excesivo uso y haber ya servido en otros restaurants.

Lo que le he referido hasta ahora es solo lo que sucede en las tribunas de 10 pesos, porque si lo llevara a Vd. a las tribunas populares donde funciona la olla popular, abiertamente en contra de las más elementales ordenanzas de higiene, Vd. señor cronista, se intoxica solamente con los miasmas y olores que allí se aspiran.

Para, que hasta hoy no se haya tomado una medida por parte de las autoridades del Club, a pesar de todas las denuncias que se han hecho, es de creer que hay alguien que traga, conjuntamente con los contratistas del referido servicio.

Yo no pretendo con estas líneas hacer que se le indigeste "tragar", "humanum est", pero siquiera háganlo con un poco más de generosidad para con los pobres paganos.

Y si este mal no se cura, creo no ha de tardar el momento en que va Vd. a tener que dar la noticia de que el público aburrido ha tirado la casa por la ventana, es decir, los servicios del poco escrupuloso contratista del servicio de buffet a la pista.

La lección sería graciosa a la vez que conveniente.

Yo, como uno de los tantos, protesto con todas las fuerzas de la vida contra ese inalificable abuso, contra ese atentado a la salud pública; contra los inspectores de higiene que hacen la vista gorda; contra los que consienten el negocio; contra los faltos de espíritu que se someten mansamente y consumen lo que les dan, a pesar de pagarlo bien; y repito, una vez más: ¡¡Abajo el puchero!! ¡¡Abajo los chorizos de La Unica!!

Disculpas mil y dispongan de S. S. S. —**Manuel Hernández.**

UN ERROR

"La Nación" en su número de hoy trae el programa completo de la reunión que se celebrará el domingo próximo en Palermo.

Hacemos la salvedad de que Vía Libre que figura en ese programa como anotada en la carrera de perdedoras de tres años no puede figurar en él por haber ganado el sábado último.

Ziem a Maroñas

Fué embarcado anoche rumbo a Maroñas, en el vapor de la carrera, el defensor del stud Los Yuyos, Ziem.

Con él van, a fin de vigilar su desembarco en Montevideo, su entraineur y su peón.

Como se sabe Ziem disputará en el hipódromo de Maroñas dos de los clásicos extraordinarios: el 9 de enero, el premio Benito Villanueva, distancia 2500 metros, con 48 kilos, y el 16, el premio Buenos Aires, distancia 2400 metros, con 50 kilos.

Como se pide

Buenos Aires, diciembre 29 de 1920. Señor cronista de la sección Carreras de CRITICA. — Presente.

Muy señor mío:

Me complazco en comunicar al señor cronista que con fecha 15 del corriente, reunidos en su mayoría los entraineurs y jockeys del turf argentino, en la Escuela de Hipología del Jockey Club, acordamos unánimemente constituirnos en sociedad, con el fin de propender por todos los medios a nuestro alcance, al progreso moral y material de nuestros gremios.

Por lo tanto me es grato manifestarle, que nuestra sociedad se denomina "Asociación de entraineurs y jockeys del turf argentino".

En mi carácter de secretario de la nueva asociación, ruego a Vd. tenga a bien desvirtuar un suelto publicado en "La Razón" de fecha 27 del corriente.

En dicho suelto la Asociación de Vareadores comunica, que el último movimiento huelguista de sus asociados, fué solucionado mediante la intervención de su representante señor Guillermo Sullivan, cerca de algunos entraineurs. Todo lo expuesto es inexacto. En la asamblea general de nuestra asociación, efectuada el 15 del actual, se resolvió por unanimidad, no aceptar condición alguna de las solicitadas por el gremio de vareadores y mucho menos reconocer la menor intervención del señor Sullivan.

En consecuencia, quedó resuelto definitivamente: la aceptación de la vuelta al trabajo de los peones vareadores sin temor a represalias y en las mismas condiciones que se hallaban antes de la huelga. Es decir: con el sueldo mensual de $ 80. m|n. más el corretaje reglamentario.

Estimaré al señor cronista la aclaración correspondiente, por la que doy a Vd. las gracias anticipadas quedando de Vd. atto S. S.

Vicente Pérez.

DE TODO UN POCO

Ñacurutú y Cuentera del stud A. B. han sido retirados del training.

Han dejado de pertenecer al stud La Providencia: Dijon, Hilario y Flotilla.

Baltasar Roncales se ha hecho cargo de la preparación de la yegua Ostentadora, del stud Gran Muñeca.

Salvador Roygt cuida a Pibe, que correrá con los colores del stud La Plata.

Mañana, a las 15 celebrará sesión la C. D. de la Asociación de C. y R. de Turf, en su local social.

Gay Fix y Primerose Girl, han dejado de ser cuidados por Florindo Catapano.

Arsenio Gómez ha dejado de cuidar a los caballos Orejudo, del stud Gran Bonete y Basilica, del stud Ajó.

En el premio Pergaminense, distancia 1700 metros, que correrá el sábado y que en su primera inscripción no fué llevado, declararon forfait La XII, La Tourbie, Luminosa, Cartagena, Gran Colecta, Jacinta y Supremacía, permaneciendo inscriptas: Cantarela 54, Riga 54, Marchioness II 54, Cerina 54, Cigale 51, Muy Linda 50, Melancólica 49, Carmuchita 46 Theda Bara 45.

El potrillo El Loco, por Charming y La Loca, defenderá el año próximo los colores del stud El Manicomio.

Antonio Gómez ha dejado de cuidar a Orejeado, del stud Gran Bonete, y a Basilisco, del Ajó.

Novicia, que ha sido traída de La Plata, está al cuidado de Alfredo Saavedra, y correrá con los colores del stud El Sábalo.

Hoy, a las 18.30 habrá apertura de cartas para la reunión que se realizará en el Hipódromo Argentino el jueves 6 de enero (feriado).

Las entradas de acceso al circo platense, para cronistas, propietarios de ecuries y profesionales deben solicitarse en la secretaría de carreras antes del sábado.

ENTRADAS DE PRENSA

Leyendo esta mañana la noticia, en un colega, de que deben presentarse antes del sábado las solicitudes de entradas al hipódromo de La Plata, se nos ocurre que siendo recíprocas las relaciones del Jockey Club de Buenos Aires con sus similares de La Plata, Rosario, Montevideo, etc., etc., debería acordarse a los profesionales y miembros de la prensa, una sola entrada, cuyos cupones, le sirvieran para entrar en cualquier circo patrocinado.

Ahora no hay carreras los jueves en Palermo y el número de reuniones en uno u otro circo es idéntico.

Como nadie tiene el don de doble ubicuidad, no habría peligro de abusos.

Cuando un domingo se suspendiera en un circo una reunión los que se reservarían para asistir a él, debieran anular el cupón que correspondía.

TAMBIEN MINGO SE VA

Con el fin de ejercitar a Palospavos y Patitieso, partirá el 2 de enero para Montevideo el jockey Domingo Torterolo.

Es fácil que no regrese antes del día de correrse el premio José P. Ramírez.

ASOCIACION DE C. Y R. DE TURF

La reunión de mañana

En su local social celebrará sesión mañana la C. D. de la Asociación de Cronista y Repórters de Turf.

Hay interesantes asuntos a tratar, entre ellos una comida que se ofrecerá a los vencedores del concurso de pronósticos "Copa La Fija" y la practicabilidad de efectuar un baile de disfraz y fantasía en enero próximo en el teatro Coliseo.

BALAZOTE

1.000 metros en 1 minuto

En las pruebas handicaps, el hijo de Chill II ha de conseguir algunos triunfos; ostenta buen estado de preparación y en sus ejercicios emplea tiempos muy recomendables.

Conducido por Grassi, recorrió esta mañana 1.000 metros en 1 minuto clavado.

TIMONEL — LUMINAR

1.000 metros en 59" 2|5

Por la forma de conducirse hoy esta pareja de la Petite Ecurie, los recomendamos muy especialmente para sus compromisos próximos.

Conducidos por R. Pelletier y T. Torrilla, respectivamente, cumplieron 1.000 metros en el recomendable tiempo de 59" 2|5.

DON EMILIANO

1500 metros en 1'34" 2|5

Fausto Gómez viene esmerándose en la preparación de su pupilo con cuyo nombre encabezamos estas líneas para sacarlo de perdedor en una de las próximas reuniones.

Y a juzgar por su ejercicio de hoy, es de tenerlo en cuenta, pues dirigido por Di Palma, recorrió 1500 metros en 1'34" 2|5.

AMAPA

1000 metros en 59" 3|5

Varios motejones han sufrido con la hija de Amsterdam, pues en sus ensayos se conduce admirablemente. Su entraineur Otero, sin embargo, tiene esperanzas que la "remendada" gane pronto una carrerita.

Conducida por Gallo, Amapa recorrió 1000 metros en 59" 3|5.

ESCORPION

1000 metros en 1' 3|5

Aunque "roarer" el pupilo del Provincial no pierde las ligerezas y seguros estamos que agregará nuevos triunfos a su campaña.

Conducido por Rivero el hijo de Druid recorrió 1000 metros en 1' 3|5 finalizando con muy buena acción.

CERINA, ACOSTA (UP.)

Ha sido comprometido el jockey Máximo Acosta para dirigir a Cerina en la sexta carrera del próximo sábado; compromiso discretamente favorable a la pupila de Olivieri.

LA PEBETA

700 metros en 41"

La defensora del stud La Chora, que en forma tan brillante termina de abandonar la categoría de perdedora, sigue cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y se apresta para repetir el plato y francamente hablando, no es de extrañarse que pronto lo logre, pues corre cada vez más y completa sus formas.

CENTAURO

2200 metros en 2'21"

El pupilo de Vicente Fernández se viene poniendo rápidamente en condiciones de agregar nuevos triunfos a su haber, pues en sus ejercicios se conduce con resultados satisfactorios.

Tapón encantado de los progresos piensa ya jugarse varios y determinados valerianos.

Ejercitado esta mañana por Grassi cumplió 2200 metros de floreo en 2'21".

ASOCIACION DE ENTRAINEURS, ETC., ETC.

Todavía no le vemos la razón a los que bautizaron la flamante sociedad de profesionales, de gastar nombrecito tan largo: Asociación de entraineurs y jockeys del turf argentino.

¿No habría quedado mejor decir Asociación argentina de entraineurs y jockeys?

Indudablemente sí; pero la cosa no vale la pena de discutirla: "cosí e, cosí sia".

Lo que nos lleva a ocuparnos de ella son las manifestaciones que acaba de hacer el secretario de la misma, quien dice que "en la asamblea general de la Asociación de entraineurs y jockeys, efectuada el 15 del corriente, se resolvió por unanimidad no aceptar condición alguna de las solicitadas por el gremio de vareadores y mucho menos reconocer la menor intervención del señor Sullivan.

En consecuencia, se resolvió en definitiva: la aceptación de la vuelta al trabajo de los peones vareadores, sin temor a represalias y en las mismas condiciones que se hallaban antes de la huelga. Es decir, con el sueldo mensual de 80 pesos, más el corretaje reglamentario."

DORACANTE

700 metros en 41" 3|5

Pasa por buen momento, esta hija de Val d'Or.

Doracante se ha compuesto mucho con el descanso que se le dió y no dudamos que en cuanto reprise, ha de conquistar una nueva victoria.

La descendiente de Flying Fox, montada hoy por Grassi cubrió la distancia de 700 metros en 41" 3|5, muy al freno y dejando la mejor impresión respecto a sus energías.

ESTA MAÑANA EN LA CANCHA

UNA RODADA

En circunstancias que el hijo del entraineur Antonio Sasso, Santiago, venía ejercitando en la pista chica una potranca de dos años, ésta se asustó y derribó a su piloto.

Recogido éste se vió que no había sufrido más que una herida en el labio superior.

Se le aplicaron tres puntadas en la enfermería del hipódromo y... a casa que llueve.

MAC ADAM II

Este pensionista de Timoteo Paredes, que figura anotado para la reunión del sábado próximo en la primera carrera del programa y en la distancia de 2.200 metros, fué objeto en la mañana de hoy de un floreo en esa distancia, a fin de poder apreciar sus fuerzas como así también la forma cómo las gasta, para ver si es posible o no apuntársele como de costumbre.

Mac Adam II, ya saben los carreristas, es un dividendo de 4 cifras.



PIO SE EMBARCA

Pero no en alguna aventura amorosa, ni en ningún negocio, sino sencillamente en el vapor de la carrera, rumbo a la tierra de Artigas y de Piendibene.

Pío va a vigilar los ejercicios de su crack Zig Zab, con el que piensa cumplir una gran carrera en el Internacional.

RED WOLF

800 metros en 46" 2|5

Muy lindo está el hijo de Saint Wolf a cargo de Jaen.

Si en la próxima consigue responder a lo que corre en privado, no dudamos que debe ganarlos por varios y determinados cuerpos.

Red Wolf fué ejercitado en este cotejo por M. Ojeda, quien, según parece, entiende admirablemente al descendiente de Saint Frusquín.

BELIGERANTE

1500 metros en 1'34"

Este 3 años a cargo de de los Santos, que ya ha corrido una vez sin mayor actuación, se apresta para reprisar.

Hoy como cotejo para su próximo compromiso fué floreado en 1500 metros con Altamiranda, distancia que recorrió en 1'34".

Como se ve, este campeón está en puerta para producir una carrera honorabilísima.

PROCIDA - LA TOURBIE

800 metros en 47"

Estas dos pupilas de Jaen se están preparando como para que el sábado puedan cruzar el disco triunfantes.

Hoy como cotejo para aquellas carreras fueron medidas en 700 metros montadas por Arcuri y Ojeda respectivamente, marcando en 800 metros 47" clavados.

Como se ve es un síntoma revelador de lo que corren.

PREMIO JOSE PEDRO RAMIREZ

EJERCICIOS DE AYER

Tomamos de "La Noche" de Montevideo los siguientes ejercicios realizados ayer en Maroñas, por competidores de la carrera internacional.

BUEN OJO

Hoy se le dió una corrida en 2.800 m.

El excelente defensor del stud Villanueva B., ganador de la Internacional de 1920, está cada día más lindo, y se apresta a intervenir en la gran prueba de enero, en la plenitud de sus medios locomotivos. Su ejercicio de hoy ha completado su training, pues al parecer se había aplomado algo.

Dirigido por F. Gómez el hijo de View cubrió 2.800 metros en 2'59" 2|5, con los siguientes tiempos parciales.

Primeros 300, 19" 4|5; 500, 32"; 1000 1'4" 1|5; 1.200 1'17"; 1.400, 1'30" 2|5; 1.600, 1'42" 3|5; 1.800, 1'56" 3|5; 2.000 2'8" 3|5; 2.500, 2'39" y 3|5. Ultimos: 2.500 en 2'39" y 3|5; 2.000, 2'7" 1|5; 1.600, 1'41" 4|5; 1.000, 1'2" 4|5; 300, 19" 3|5, y 200 en 13" 2|5. Al final dejó la impresión de llegar algo agotado. Sin embargo, puede considerarse como un ejercicio muy bueno, pues se trata de un caballo "sobón", que no se emplea solo.

GAULOIS

De fenómeno puede calificarse el trabajo que realizó hoy el excelente Cyllene del Don Gonzalo.

Con su entraineur le fué dada una vuelta de galope para hacerlo correr fuerte en los últimos 700 metros, que el pupilo de Cardoso cubrió en el estupendo tiempo de 0'39" 4|5, al freno y sin ser exigido.

Mañana a las 9, se le dará corrida en 2.800 metros.

Lo acompañará en los últimos 2.000 metros el caballo Urbano.

Lo sentimos por el pupilo de Silva.

ALDEANO

Mañana a las 8 se le dará corrida en el tiro de la Internacional, al descendiente de Orbit que lleva en la gran carrera la representación de nuestras cabañas.

El pupilo de Flamant está muy bien, y son inexactos los rumores que han circulado respecto a males imaginarios.

Y si algunos "conocedores" les parece rara la forma de tranquear que tiene, les pedimos hagan memoria y recordarán que lo hace en la forma que lo ha hecho siempre y cuando se adjudicara las muchas victorias que le dieron el título de crack.

PATITIESO

Distancia: 1.000 metros en 1'

Al defensor del stud Indécis le han probado los aires montevideanos, pues ha mejorado de aspecto y se desempeña en sus ejercicios, como para augurarle una discreta actuación en el Debernardis, donde lleva muy buena colocación. Hoy con F. Gómez, pasó 1.000 metros clavando el minuto. Fué un trabajo muy parejo.

Su presencia en la Internacional aún no está resuelta.

SONAMBULO - FIDUCIA

Floreo 1600 metros en 1'43"

Después de favorecérseles con un reposo a raíz de obtener el primer triunfo, estos dos pupilos del zorro Pepe vienen cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad, por lo que es de esperar reaparezcan en público próximamente.

Conducidos por Benvenutti y Pelletier respectivamente, recorrieron de floreo 1600 metros en 1'43".

CANTARELA

700 metros en 41" 3|5

El reposo que se le ha dado ... pupila de la Petite Ecurie le ha puesto en condiciones de obtener algunos triunfos.

La vimos ensayar en partida de 700 metros empleando con buena acción final 41" 3|5.

El zorro, que le tiene mucha confianza a su pupila, piensa realizar con ella grandes ganancias.

GENERAL FRENCH

700 metros en 41"

Aunque está muy recargado en el peso el hijo de Craganour ha de obtener todavía algunos triunfos dado lo mucho que se largó a correr en estos últimos tiempos.

Piloteado por Mingo el pupilo del Chapadmalal, fué sometido a un ejercicio de 700 metros empleando 41" clavados.

FIUME

700 metros en 41" 2|5

Los colores del Alvear tienen en el hijo de Old Man y Florentina a un excelente defensor que los hará cruzar la meta victorioso en varias ocasiones. La forma de ganar en su última presentación así lo hace esperar.

Ensayado por Acosta recorrió partida de 700 metros en la pista auxiliar empleando al freno 41" 2|5.

SCHAHRIAR

800 metros en 48"

Ha continuado en óptimas condiciones el hijo de Craganour, después de realizar una reprise honrosa y estamos seguros no equivocarnos al decir que el año próximo realizará una brillante campaña.

El gorila Acosta lo sometió esta mañana a un ejercicio de 800 metros empleando con acción fácil 48".

Reaparecerá en breve el pupilo del Guayabos.

Hipódromo Argentino

Damos a continuación el programa depurado de forfaits de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros.

1	Gentleman	59	6	Lloyd George	52
2	Richmond	59	7	Roble	50
3	Nerón	56	8	Don Jaime	50
4	Sin Sal	54			

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1300 metros.

1	Riqueza	56	5	Diablette	56
2	Pimensonris	56	6	Campana	56
3	Fibra	56	7	Prisca	56
4	Zaire	56	8	Fresilla	56

HIPODROMO INDEPENDENCIA

CLASICO CLAUSURA

PINO

La última reunión hípica del año realizada el domingo en el circo de carreras del Parque Independencia, alcanzó lucidas proporciones.

Desde luego normalizado el tiempo un numeroso público asistió al hipódromo y si bien, a consecuencia de la torrencial lluvia del sábado, la pista no había quedado en muy buenas condiciones, no por ello faltaron las luchas de interés, como lo demuestra el hecho de que tres carreras fueron ganadas por mínima distancia, incluyendo en estas el clásico Clausura, donde salió airoso Pino.

Para la cátedra el día, sin embargo, no pudo ser peor, pues fallaron cinco favoritos, apostándose con todo una elevada cifra de boletos.

A disputar el clásico Clausura bajaron nueve animales.

Favorito se cotizó Pino y este producto, respondiendo a tal confianza, hizo suyo el triunfo en forma que acredita sus bondades.

Vizconde y Pino asomaron en la avanzada al elevarse las cintas, pero bien pronto Mishap se destacó al frente perseguida por Pino, Vizconde, Crédito, Tip Top, Maravú, Liber, Childerico y Pleno.

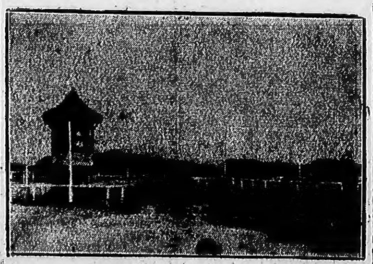
Al girar la última curva, Pino y Crédito se aproximaron a Mishap y dejándola atrás, siguieron en lucha hasta los tramos finales, donde el hijo de Ormicant quebró a Crédito para precederlo en la raya por solo una cabeza de ventaja.

Tercero Tip Top y cuarto Mishap.

A continuación damos las cotizaciones y el orden total de llegada:

DEL ESCENARIO TURFISTA

DEL MEJOR CIRCO AMERICANO



Uno de los codos del hipódromo Argentino

TERCERA CARRERA

Distancia 1800 metros.

1	Royal Carot	56	7	Lapislázuli	56
2	Royal Star	56	10	Timonel	56
3	Profacio	56	11	Die Done	56
4	De mi flor	56	13	Filucho	56
5	Lemún	56	14	Pomar	56
6	Estopín	56			

CUARTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

1	Prócida	56	7	La Pebeta	56
2	Rama Caída	56	8	Ceci	56
3	Ofensa	56	9	Bebita	56
3	Rosaura	56	10	Supremacía	56
5	Luffa	56	11	Gentile	56
6	Radina	56	12	D. Blanca	56

QUINTA CARRERA

Distancia 800 metros.

2	Camorra	54	4	Admirable	54
3	Pizarra	54	5	L. Douglas	54

SEXTA CARRERA

Distancia 1800 metros.

1	Roldán	56	5	Grey Spot	56
2	Juicioso	56	6	Tifón	56
3	Sonámbulo	56	7	Su Señoría	56
4	Prodigioso	56	8	Nivel	56

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

1	Rosal II	59	7	Atención	53
3	Mascotón	48	8	Botija	50
5	Schahriar	55	9	Carmuchita	46
6	Chacotón	53	10	Luminosa	45

OCTAVA CARRERA

Distancia 2300 metros.

3	Tours	55	7	Prairial	51
4	Satanás	42	9	Guilbert	48
5	Jacinta	54	10	Richmond	48
6	Polo de Oro	51	11	Norton	45

1	PINO, alazán, 3 años, 48 kilos, por Ormicant y Fiat III, del stud Carancho, F. T. Rodríguez	1411	966
2	Crédito 46, I. González	834	583
3	Tip Top 45, Ar. Gómez	41	538
4	Mishap 49, M. Sáenz	347	208
0	Pleno 54, R. Rodríguez	509	341
0	Vizconde 58, C. Clavería	632	403
0	Liber 51, T. A. Meyer	264	272
0	Maravú 44, C. Gallo (con Lieber)		
0	Childerico 45, A. Vidal	398	311
		4764	3630

Retirados: Crisólogo, Kelso, Dundo, Bicho Feo.

Dividendo del 1.o $ 6.05 y 2.30; del 2.o $ 3.30; del 3.o $ 3.45.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'40" 4|5.

Cuidador: E. Bayardi.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Asignación de pesos para las reuniones a efectuarse el 1o. de enero próximo:

DIA 1o.

Premio "Progreso", 1.300 metros — Jervilla 59 kilos, Veranito 55, P. de Escándalo 55, Fendeur 54, Letargo 53, Dispuesto 53, La Chala 51, Clavileño 51, Juguetón 51, Iniciadora 50, Veterano 48, Xingú 48, Susana 48.

Premio "Prosperidad", 1.200 metros — Carahiguazú, Agaceur, Lucerito, El Arco con 56 kilos, Crisálida III; Malcriada, Adua, Seda Blanca, Bombonera III, Modesta II con 54, Sapeur 53.

Premio "Felicidad", 1100 metros — Von Längenfelder, Mosquito Bombo, Fuego Lento, Justiciero, Anatema, Bave con 56 kilos, Princesa, Peligrosa, La Vieja, Prestará con 54 kilos, Criollito 52, La Tropera, Navarrita, Tina II, Zeta.

Premio "Año Nuevo", 1.200 metros — Flor de Cardo 61 kilos, Javelino 55, Pitaga 55, Humorada 51, Povera 51, Fiereza 50, La Fornarina 49, Comilla II 49, Mocita 48, Afufa 48, Genovesa 48, Repentelce 48.

Premio Principio, 1.000 metros — Miñango, Imiryano, Grenito Lemberg, Cabañal, Huayra, Ib, Matrero, Mariaco, Cedro con 57 kilos, Quicha Matará, Ansiosa, Quickness, Triana con 54 kilos, Victoria Real, Bombonera III con 52.

Premio "Constancia", 1.300 metros — Monci, Melever, Quedan con 59 kilos, Manola II 57, Potentado, Pío Pío, Estentor, Urópigo, Langran, Nelumbo, Katrilú, Gañán, Paso con 56 kilos.

Premio "Labor", 1.200 metros — Coroner 59 kilos, Juramento 58, El Pacho 57, Antuco II 56, Aníbal II 52, Piscuete 48, Maldito Tango 51, Gatún 50, Espartillar 50, Piccolo II 48, Nelumbo 48, Chaliapine 48, Tío Lila 48.

DIA 2

Premio "Palma", 1.400 metros — Jervilla 59 kilos, Veranito 55, Xingú 48, P. de Escándalo 55, Letargo 53, Dispuesto 53, Camarín 51, Juguetón 51, La Chala 51, Clavileño 51, Iniciadora 50, Susana 48, Veterano 48.

Premio "Palomita", 1.000 metros — Marpessa Victorine, Matará, Quicknes, Quicha, Triana, Ternura, Seria, La Otero, Ansiosa, Perfidy, La Barrita, Lusitania II, Sufficit con 57 kilos, Grisálida III, Adua, Prestará, Victoria Real, Bombonera III con 54, Malcriada 44.

Premio "Pampita", 1.300 metros — Don Diablo II 56 kilos, Kamakura 56, Buen Tiempo 54, Chanticler 53, Coronel 52, Juzgado 49, Fela 46, Ruin 46, Periodista 44, Conroy 44, Mopjik 44, Gañán 44.

Premio "Pamplina", 1.300 metros — Breslau, L'Epantant, Imiryano, Flanco Derecho, Miltón II, Lastpool, Ib, con 57 kilos, Chicha, Perfidy con 55 kilos, Carahiguazú, G. Mahon con 54, Lana 52.

Premio "Pampa", 1.300 metros — Campeador II, Setenta y Cinco, Orgival, Pío Pío, Macuco, Piscuete, Urópigo, Gatún, Lemberg con 57 kilos, Chaliapine, Rezongón, Comunal, Misterio, con 54, Filete 54.

Premio "Pancha", 1.200 metros — Valdurita, Catata, Libertina, Mazamorra II, La Victoire, Byzantine, Fiereza con 56 kilos, Genovesa, Mocita, Victorine con 53, Malcriada 50.

DE MAROÑAS

Algunos ejercicios del Internacional

Caid. — No eran pocos los que creían que de los caballos de Maroñas era Caid el que iba a defender mejor la plata en la Internacional, pero después de su ejercicio de ayer sus partidarios han aumentado en número.

Montado por Moreno recorrió 2800 metros en 2.57 1|2. En los primeros 1000 se le apareó Pega Fuerte con Tapia, marcando 1' 2" 4|5; y el mismo tiempo empleó en los últimos mil, que cubrió a la par de Ascencio con Silveira.

Es indudable que de ayer, el hijo de andal se ha transformado, pues aunque por su campaña de todo el año demostró ser bueno, nunca había corrido tanto como en este mes de diciembre.

Gaulois. — El pupilo del Don Gonzalo es otro que está mejorando de formas a ojos vistas. Con su entraineur Cardoso pasó una vuelta al galope y después hizo una partida de 800 metros en 0'46, a la par de Farandol con A. Batista. Le dió a éste más de dos cuerpos de ventaja y le ganó fácilmente por más de dos cuerpos también. Cree Cardoso que si Gaulois sigue bien, tiene asegurada la Internacional.

Dreaming. — Dirigido por A. Batista, recorrió 1.000 metros en 1' 1".

(De El Día de ayer, de Montevideo).

Football y otros deportes

VIENTOS DE FRONDA...

Parece que las instituciones militantes en la Asociación Amateurs de Football, han comenzado a tomar las cosas y los casos, en serio; con toda la seriedad que la importancia de los mismos reclama. Las repetidas arbitrariedades que se han perpetrado en estos últimos tiempos, en los numerosos casos producidos, han hecho poner en guardia a todo el mundo y este es el momento en que cada cual se ha cuadrado en su lugar, pronto a adoptar la actitud que corresponde.

Sabemos que en Independiente, por ejemplo, sus autoridades están completamente descontentas con el corte que se le ha dado al asunto Matozzi-Cursach. En el caso ocurrido con el jugador Ventureira, de los rojos, se procedió con un criterio completamente distinto, con evidente arbitrariedad, con el agravante que el caso de Ventureira era diez veces menos grave que el provocado por Matozzi. Independiente, indudablemente, no ha de dejar pasar inadvertida su indignación y no sería difícil si en una de las próximas reuniones del Consejo Unico planteara la cuestión y pidiera, su delegado, algunas explicaciones al respecto.

Estudiantes, también, está perfectamente indignado con la actitud del Consejo Unico en el incidente Bortagaray-Dellasala. Pero Estudiantes, el "cabeza de turco" de los amateurs, no gastará saliva en balde en el seno del "circulillo de los trece", donde no se presta atención a las reclamaciones sinceras y fundamentadas y sí a las descabelladas, que gente de influencia interpone. Estudiantes es lo suficiente altivo para adoptar un temperamento que termine con las maniobras ignominiosas.

De más estaría hablar de lo que ocurre en Chacabuco, después de la resolución que se dió a su protesta contra Argentinos del Sud. Los dirigentes de la simpática entidad, se presentarán en apelación ante el jurado y, si éste no revocara la resolución de los neutrales y no pudiera conseguirse que el asunto fuera incluido en la orden del día de la próxima asamblea, el club Chacabuco debería considerarse como uno de los varios desilusionados de la promesa de regeneración de la Asociación Amateurs.

Este descontento, agregado al producido entre los clubs que, de acuerdo con la resolución de la última asamblea extraordinaria verificada, no tendrán representación en el Consejo Unico, llena la medida. Tanto Quilmes, como Lanús, Sportivo de Almagro, Palermo, Barracas Central, Sportivo Buenos Aires y Ferrocarril Oeste, están dispuestos a no tolerar la situación que les ha sido creada por el circulillo de los trece. En estos días han de celebrar una reunión, sino con el propósito de imponerse y pedir lo que en ley les corresponde, por lo menos de arreglar la situación de manera que esa cantidad de instituciones tenga lo menos uno o dos representantes en el Consejo Unico, que puede velar por sus respetables intereses.

Como se ve, pues, las maniobras incorrectas no se quieren dejar pasar desapercibidas. Los clubs han despertado y este es el momento en que acabarán con las infamias.

Soplan, pues, como decimos, "agradables" vientos de fronda...

BOCA JUNIORS, CAMPEON

A pesar de las intrigas de un colega de la tarde, Boca Juniors, el popular equipo de la Asociación Argentina de Football, habrá de ser proclamado el campeón de esta temporada en la entidad de la calle Suipacha, después de una campaña ardua y brillante, así como merecida y honrosa.

Indudablemente, el conjunto boquense puede considerarse de los mejores — sino el mejor de los sudamericanos. Su victoria sobre Nacional de Montevideo lo ha consagrado irrefutablemente y sus continuos y lógicos triunfos, ganados por la habilidad y entusiasmo de los jugadores que defienden sus colores, han hecho del campeón asociacionista el cuadro más poderoso de nuestros fields, que en la actualidad existen.

Boca Juniors no ha necesitado ni de influencias ni de favoritismos referiles; todos sus encuentros han terminado con el resultado lógico que las fuerzas contendientes debían producir.

Es que en Boca Juniors el entusiasmo es su más alto exponente y la habilidad su mejor atributos.

ARGENTINOS JUNIORS v. EL PORVENIR

Final de intermedia asociacionista

El domingo próximo, en la cancha que el Club Sportivo Barracas posee en las calles Luzuriaga e Iriarte, deberá realizarse el partido final del campeonato de la Asociación Argentina de Football, correspondiente a la división intermedia.

Los poderosos conjuntos de El Porvenir y Argentinos Juniors, bajarán a la palestra a disputar el ascenso a la categoría privilegiada, dispuestos a dar todos sus entusiasmos y todas sus energías para hacerse acreedores a esa distinción.

La brega, indudablemente, ha de ser lucida, y merece la pena presenciarla, máxime cuando los pocos partidos que deberán realizarse el mismo día, carecen por completo de importancia.

En un match como en que nos ocupa, el pronóstico se hace evidentemente difícil. No queda otro recurso que esperar el final del match y consultar el score...

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

Programas y partidos para el domingo próximo

COPA DE COMPETENCIA

Segunda división (desempate) semifinal: Huracán v. Sportivo Dock Sur, field San Telmo, a las 16.

CAMPEONATO

Primera división: Huracán v. Porteño, a las 16.

Boca Juniors v. Sportivo Barracas, a las 16.

Bánfield v. Estudiantes L. P., a las 16 horas.

Intermedia reserva: Boca Juniors v. Sportivo Barracas, a las 14.

Huracán v. Porteño, a las 14.

Bánfield v. Estudiantes L. P., a las 14.

Segunda reserva, final de zona: Sp. Avellaneda v. All Boys, field del Plata, a las 16.

Intermedia, final ascenso: Argentinos Juniors v. El Porvenir, a las 16.

Tercera división, semifinal: Boca Juniors v. Huracán, a las 1030, field de San Telmo.

Cuarta división, semifinal, Sportivo Barracas v. San Fernando, a las 8.15, en el field de San Telmo.

LA DEMOSTRACION DE ANOCHE

Según se tenía anunciado, verificose ayer por la noche en el restaurant "La Sonámbula", el banquete con que un núcleo de amigos obsequiaban al colega Arturo A. Arana, con motivo de su elevación al cargo de jefe de deportes de "La Montaña".

Alrededor de una bien servida mesa, tomaron ubicación no menos de sesenta comensales, entre los que notamos la presencia de numerosos periodistas, dirigentes, referees, etc.

Ofreció la demostración el señor Paradela, quien en su improvisación tuvo frases de mucho elogio para el obsequiado y para el diario de su dirección que tanto ha bregado por la difusión de los sports atléticos en el país.

Contestó Arana con un breve pero elocuente discurso, agradeciendo la demostración, inmerecida, según él, de que era objeto, teniendo párrafos de recuerdo cariñosos para aquellos colegas que lo habían iniciado en el periodismo.

A continuación hablaron Barbera, Alfredo López por el Club Boca Juniors, Catalayud por el American Boxing, Rodolfo Olivera, que puso una vez más de relieve sus brillantes condiciones de orador e improvisador, Cúneo, representante del simpático All Boys y Tardío, el activo dirigente del Club Zabala, que con su reconocida chispa, puesta a prueba en demostraciones análogas, hizo pasar a los concursales momentos agradabilísimos.

En resumen, la demostración al colega y amigo Arana, resultó todo el éxito que esperaban sus organizadores.

El match final por el ascenso a primera división para el que se han clasificado los fuertes elencos de intermedia de El Porvenir y Argentinos Juniors, se jugará el domingo venidero, en el field del Club Sportivo Barracas.

¿PALERMO SE DISUELVE?

Palermo, aquella institución que todo se lo debía a la Asociación Argentina y que debido al trabajo de dos o tres despechados, cometió la deslealtad de pasarse con armas y bagajes a la Asociación adversaria, lamenta en estos momentos tan desastroso traspiés.

En efecto, las renuncias de asociados siguen produciéndose en forma alarmante y ya la institución no cuenta con una veintena de socios.

Consecuencias de una inconsecuencia

LO QUE SE DICE...

Que De Robert ha sometido a sus muchachos a un severo entrenamiento.

—Que igual cosa ha adoptado Cavatorta con sus boys.

—Que el match del próximo domingo por el ascenso, será interesantísimo.

—Que su dirección es fácil sea encomendada al correcto árbitro señor Fernando Diez.

—Que Sportivo Boedo, a pesar del desmentido que hace cierta hojita, desertará de la Asociación de Amateurs.

—Que este dato nos ha sido facilitado por uno de sus más activos dirigentes.

—Que según este caballero, en la Amateurs se les ha tirado al alma para beneficiar a un tercero.

—Que ahora se les hace tomar parte en el Campeonato Reducido, para evitar su deserción.

—Que Naón, de Gimnasia de La Plata, difícilmente volverá a practicar football, hasta la próxima "season".

—Que el consejo núico celebrará sesión esta noche.

—Que se adoptarán algunas resoluciones de importancia.

—Que por hoy, basta.

CORREO DEPORTIVO

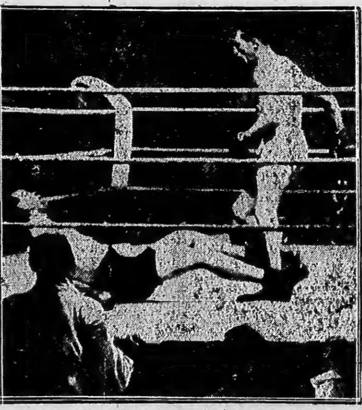
Curioso (Ciudad). — No nos interesan ni los puazos, ni las imbecilidades a que ya nos tiene acostumbrados el colega a que usted alude. Este sí que es un desgraciado en la más amplia acepción del vocablo. El afeminado de marras, está muy equivocado si cree que le toleraremos impertinencias. Ya verá usted cómo recibirá oportunamente su merecido, aunque nos duele tener cuestiones con tipos netamente clasificados de pederastas.

CLUB DEPORTIVO NACIONAL

El Consejo Directivo de este club, ha adoptado el siguiente programa de atletismo para el año entrante:

Febrero 20, tercer criterium de apertura, sobre una distancia de 10 kilómetros, reservado para no ganadores; marzo 20, torneo interno preparatorio: marzo 27, carrera de la milla, reservada para no ganadores, abril 24, carrera de 5000 metros, libro para todo competidor; mayo 15, carrera interna de 5000 metros; junio 5, carrera de 5000 metros, reservada para no ganadores; septiembre, campeonato interno de atletismo; octubre, torneo primavera; noviembre 13, campeonato argentino de la hora; diciembre 11, cross country.

Kid Lewis, vence al campeon de box ingles de peso medio liviano



El antiguo campeón mundial de peso semimediano, ha conquistado en Londres, como noticiamos oportunamente, el título de campeón de Inglaterra contra Johnny Basham. El combate a veinte asaltos fué suspendido por el juez al décimo noveno, por encontrarse Basham en tierra y con las fuerzas agotadas.
Nuestra fotografía, notable instatánea de "Le Miroir", reproduce el momento en que el vencido cae al suelo.

El regreso de América

El Campeón de Box Jorge Carpentier vuelve a Paris

EL MATCH CONTRA DEMSEY POR EL TITULO DE CAMPEON MUNDIAL (EN TODOS LOS PESOS) TENDRA LUGAR EN NEW YORK EL 30 DE MAYO O EL 4 DE JULIO—SE INSTALARAN 60.000 ASIENTOS Y SE CALCULA UNA ENTRADA DE 1.200.000 DOLLARS — CARPENTIER Y DEMSEY SON BUENOS AMIGOS — LEVINSKY DECLARA FRANCAMENTE QUE CARPENTIER, QUIEN LE ARREBATO EL TITULO DE CAMPEON MUNDIAL DE PESO MEDIO, LO ES SUPERIOR.

Entre los pasajeros que el vapor France desembarcó en el Havre se encontraban el campeón de box Georges Carpentier, su "entraineur" François Descamps, el capitán Hirschams y M. Bathan. Estos dos últimos venían de tomar parte en la copa Gordon-Benett, de balones esféricos, que se celebra en Norte América.

Carpentier, elegantemente cubierto con su abrigo de viaje, saludó desde los pasillos a los varios centenares de fanáticos que lo aclamaban, entre los cuales se contaban gran número de parisiens.

Cuando subió al vagón del rápido que lo conduciría a París, nosotros fuimos de los que subieron con él, y una vez el tren puesto en marcha, Carpentier se vió asediado por nuestras preguntas.

—¡Ha tenido usted buen viaje? ¡Ha hecho una buena travesía? ¿Cómo se encuentra usted? ¡Qué piensa usted de Levinsky? ¿Es cierto que lo venció desde el segundo asalto? ¿Y Dempsey? ¿Cuándo será el encuentro? ¿Dónde?

—Levinsky—respondió Carpentier — es un boxeador excelente y no cabe duda que él se creyó vencerme. Las cosas pasaron de otro modo. Siempre me acordaré del vigoroso apretón de manos que me dió al día siguiente. Me dijo que era el boxeador más violento que en su vida había visto.

Descamps intervino con su voz de falsete.

—Según la opinión de los expertos americanos, ningún boxeador de peso medio podrá llevar a cabo contra Carpentier ningún match interesante. Georges es indudablemente el campeón mundial de peso medio. Este es un título que él se ha ganado. Necesario era pues venir a depositarlo en Francia. Y estoy seguro de que aquí quedará por largo tiempo.

—Yo he visitado a Dempsey—agregó Carpentier—y él me ha dicho siempre que me apreciaba mucho. En una ocasión jugamos juntos una partida de "golf", y nos hemos despedido como buenos amigos.

—Luego su administrador...

—Sí. Ha sido muy comentado el dicho de que Kerns había establecido una comparación curiosa, en la cual yo resultaba ser el cordero, Dempsey el matador y el "ring" el matadero. Kerns se ha defendido heroicamente de esta acusación y él mismo nos ha dicho con gran fuerza de voz que toda esa historia era falsa.

—En América—declaró sentenciosamente Descamps—uno no debe extrañarse de nada. Se ha dicho también que Georges no sabía boxear.

"¿Dónde se efectuará el match? En New York, sobre un campo de "baseball". Se aprovechará todo el terreno y se colocarán 60.000 asientos. Cada uno valdrá 20 dollars.

"¿Cuál será la fecha del encuentro? Debe ser el 30 de mayo "día de la decoración", o el 4 de julio, "día de la independencia". En todo caso nosotros regresaremos a New York en marzo de 1921. Entre tanto Georges irá a pasar dos meses al sur de Francia.

"¿Qué es lo que yo pienso de Dempsey?" El campeón mundial es en realidad un bello atleta. El día del match cumplirá 26 años, es decir, uno menos que Carpentier. Su peso es de 82 kilos contra 78, lo que significa pues una ventaja de 4 kilos. Si Dempsey se revelase un boxeador al estilo de Beckett, muy bien apoyado en sus piernas, pero sin gran movilidad, claro es que el triunfo sería de Carpentier. O de otro modo, si Carpentier perdiese igual a Dempsey en peso, no tendría el menor recelo en hacer un pronóstico favorable a Georges.

"Desgraciadamente la diferencia de peso hace temer el resultado del encuentro. Yo no soy como los americanos que no apostarán más que por Dempsey. No. Yo razono y tengo en cuenta las facultades de ambos combatientes. Yo sé que el juego de Carpentier es más rápido, más ágil, más científico si se quiere que el de su adversario, pero yo sé también que Dempsey es más pesado y esta diferencia de peso puede serle fatal. Sin embargo, un golpe bien puesto de Georges podría decidir de un momento a otro la suerte del match. En todo caso yo creo que el encuentro no pasará del cuarto asalto."

La llegada a Paris

El tren estaba anunciado para las cuatro y media. Sin embargo la "sala de los pasos perdidos" se encontraba repleta desde mucho antes. El coche de Carpentier que vino a situarse por ahí cerca, fué rodeado inmediatamente por un grupo de personas. Este grupo se convirtió al poco rato en una multitud de varios miles.

El tren llegó a las cinco y diez. Sobre la plataforma de acceso, los periodistas, los fotógrafos y los amigos personales de Carpentier corrían de compartimento en compartimento para descubrir al vencedor de Levinsky. Apenas hubo puesto los pies en tierra fué levantado en brazos por sus admiradores y conducido en triunfo hasta la calle. Cuando el público apercibió a Carpentier ya no pudo aguantarse más: se desbordó frenético de entusiasmo, en una formidable aclamación y para ver al campeón más de cerca asaltaron las ventanas, rompieron los coches y atropellaron al servicio de orden. Muchos sombreros fueron rotos y tres personas resultaron pisadas.

Descamps fué separado violentamente de Carpentier. Este pudo llegar hasta un café vecino de la calle Saint Lazare, y de ahí, sin muchas ceremonias, se escapó gracias a un taxímetro, sin haber recuperado a su fiel amigo, Descamps.

"Excelsior" de París, Diciembre de 1920.

¿Quién usted presenciar hora y media de buen football?

Concurra el próximo domingo al match Argentinos Juniors y El Porvenir, que se jugará en el field de Sportivo Barracas.

UN MATCH INTERESANTE

Se está concentrando un match de carácter amistoso para el próximo domingo, entre las escuadras superiores de Atlanta y San Lorenzo de Almagro.

El match ha de llevarse a cabo en el field que el club F. C. Oeste posee en el Caballito.

Dada la gran rivalidad que de muchos años, a esta parte existe entre atlantenses y almagrenses, la lucha promete adquirir contornos brillantes.

En nuestra edición de mañana daremos a conocer la forma como se constituirán los equipos.

EL CONSEJO SUPERIOR

Para esta tarde a las 18 horas, están citados los miembros que componen el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football.

Ruégase a los señores consejeros una asistencia puntual, ya que según tenemos entendido, en esta reunión deberán tratarse algunos asuntos de suma importancia.

Como se cumple el reglamento en la Amateurs

Si no leímos mal, el reglamento general de la Asociación Amateurs de Football, en uno de sus artículos dice que, poniéndose de acuerdo ambos capitanes, antes de comenzar el encuentro, se puede convenir jugar menos tiempo del que señalan las disposiciones corrientes del juego, pero, siempre que no se haya cobrado entrada a la cancha.

Sin embargo, el domingo último, jugaron San Isidro y Racing en la cancha de este último, y el partido terminó 25 minutos antes de lo normal. Y en la cancha de Racing, se cobró escrupulosamente un peso a la tribuna oficial y cincuenta centavos a la popular, lo que quiere decir que se estafó al público y se burlaron de las reglamentaciones de la Asociación Amateurs de Fotball.

Sería bueno, que el Consejo Unico de esta entidad, prestara un poco de atención a estos casos, que si no se producen con marcada frecuencia, suelen presentarse de vez en cuando. El público es demasiado respetable para que se le burle con esas actitudes impropias y antideportivos.

El Club San Isidro, que fué el que abandonó el juego, no demostró sino ausencia completa de espíritu deportivo. En una asociación de "amateurs" no debiera tolerarse una actitud como ésta y mucho menos cuando el reglamento es terminante, al respecto.

Quedamos, pues, en que sería conveniente, ahora que, con la actual situación del campeonato se está propenso a presenciar algunos otros casos como el que comentamos, que el Consejo Unico reiterara a los clubs el estricto cumplimiento de esa disposición reglamentaria.

American Boxing

Mañana se realizará el match Bornetto - Plaisant

Mañana, a las 21, tendrá lugar en el American Boxing, Cabildo 806, el match a doce rounds de tres minutos, con guantes de cuatro onzas, entre los profesionales argentinos Aurelio Bornetto y Elio S. Plaisant, ambos "middle-weight".

Con este motivo, el señor Manuel L. Calatayud, director de la nombrada institución ha dirigido a la Federación Argentina de Box, la siguiente nota, que por sus términos merece darse a conocer:

"Señor Presidente de la Federación Argentina de Box:

Manuel L. de Calatayud, director del American Boxing, tiene el agrado de dirigirse al señor presidente poniendo en su conocimiento que con fecha 30 el corriente, debe efectuarse en el local de su academia, Cabildo 806, un encuentro a doce rounds de tres minutos, con guantes de cuatro onzas, entre los profesionales argentinos Aurelio Bornetto y Elio S. Plaisant, de acuerdo con el contrato suscripto con ambos el 23 del mismo mes.

A tal fin, ruego al señor presidente quiera servirse ordenar las medidas conducentes a establecer de parte de esa federación el control de estilo, previa aprobación del contrato.

No obstante, cúmpleme hacer presente al señor presidente que al procurar esta fiscalización lo hago animado del propósito de no ofrecer obstáculos a la realización de encuentros en la localidad donde me hallo establecido y en la que mi academia congrega la mayor parte de sus aficionados, sin que por este acto llegue a considerarme solidarizado con los intereses de la Federación Argentina de Box; por lo que me permito formular desde ya las reservas del caso acerca de la libertad en que me mantengo para dar exteriorización verbal o periodística a mis opiniones sobre cualquier asunto.

Reconozco la obra desinteresada y provechosa para el boxeo, que realiza esa digna institución, pero en cuestiones de detalle existe entre sus ideales y los míos una franca disidencia. Y es por esto que, honesta y caballerescamente, combatiré desde mi modesto plano cuanto entienda en oposición a los intereses del box como deporte que debe fomentarse "en franco" en nuestro país.

Acepte el señor presidente y la H. comisión, por su intermedio, las expresiones de mi personal consideración. — Manuel L. de Calatayud, director.

El match Argentinos Juniors v. El Porvenir, es el más importante de cuantos anuncia el fixture de ambas asociaciones, para el domingo venidero.

Se jugará en el campo de Sportivo Barracas, a las 16 horas.

C. A. PROVINCIAL DEL ROSARIO

Hemos recibido la memoria del C. A. Provincial del Rosario, correspondiente al ejercicio que acaba de fenecer.

En ella, con cifras elocuentísimas, se demuestra el estado floreciente del Provincial, institución que se coloca a la par de los principales centros atléticos del país.